

Inhalt

I.	Forschungskontexte-Forschungsaufgaben	
1.	Die literarische Figur in der vorstrukturalistischen Erzähltheorie	15
2.	Die literarische Figur in Strukturalismus und Formalismus	19
3.	Das Desiderat eines narratologisch fundierten Beschreibungsmodells der literarischen Figur	24
II.	Modellentwurf zu den Techniken der Figurenkonstitution in narrativen Texten	
1.	Integration der narrativen Modi in den Kontext der Narratologie	31
2.	Dynamische Modi	38
2.1.	Theoretische Reflexion	38
2.2.	Rede	41
2.2.1.	Realisationskontexte figuraler Rede	44
2.2.2.	Realisationsformen figuraler Rede	47
Exkurs I:	Die 'Du'-Erzählsituation	51
2.3.	Report	52
2.3.1.	Realisationsformen figuraler Handlungen	54
2.3.2.	Realisationskontexte figuraler Handlungen	55
3.	Statische Modi	58
3.1.	Theoretische Reflexion	58
3.2.	Deskription	59
3.2.1.	Realisationsvarianten externer figurengerichteter Deskription	61
3.2.1.1.	Figurenphysis	61
3.2.1.2.	Figurenvita	64
3.2.2.	Realisationsvarianten interner figurengerichteter Deskription	66
3.2.2.1.	Figurenpsyche	66
3.2.2.2.	Figurenperzeption	71
3.3.	Kommentar	81
3.3.1.	Realisationsvarianten figuraler Kommentierung	83
3.3.2.	Realisationsvarianten figurengerichteter Kommentierung	85
Exkurs II:	Figurale Erzählerkommentierung	89
III.	Die Konstitutionsmechanik der literarischen Figur im zeitgenössischen englischen Roman	
1.	Selektionskriterien und Paradigmacharakter der Beispieltexte	93
1.1.	David Lodge	94
1.2.	Ian McEwan	98

2.	David Lodge, <i>Changing Places</i> (1975)	102
2.1.	Rede	103
2.2.	Report	116
2.3.	Deskription	127
2.3.1.	Physis	127
2.3.2.	Vita	136
2.3.3.	Psyche	139
2.3.4.	Perzeption	148
2.4.	Kommentar	157
2.4.1.	Figural	157
2.4.2.	Figurengerichtet	164
3.	Ian McEwan, <i>The Child in Time</i> (1987)	169
3.1.	Rede	172
3.2.	Report	184
3.3.	Deskription	191
3.3.1.	Physis	191
3.3.2.	Vita	198
3.3.3.	Psyche	204
3.3.4.	Perzeption	214
3.4.	Kommentar	221
3.4.1.	Figural	221
3.4.2.	Figurengerichtet	227

IV. Anwendungsmöglichkeiten-Anwendungsgrenzen 231

Bibliographie

Vorbemerkung	239
1. Primärliteratur	240
1.1. Beispielkorpus für Kapitel I bis III	240
1.2. Textausgaben für Kapitel III	242
2. Sekundärliteratur	243
2.1. David Lodge	243
2.2. Ian McEwan	245
2.3. Literarische Figuren	246
2.4. Sonstige Literatur	249