

Inhaltsverzeichnis

1.	Einleitung: Arbeitsziele und Forschungslage	1
1.1	Bisherige Untersuchungen zum Romanbrief	2
1.2	Grundsätzliches zum Kommunikationsmittel Brief	7
1.2.1	Zur Geschichte des Briefs	10
1.2.2	Zur Geschichte des Postwesens in England im 17. und 18. Jahrhundert	13
1.3	Der Briefroman	14
1.4	Der Romanbrief	16
1.5	Bemerkungen zu Gang und Methode der Arbeit	19
2.	Orientierungsmuster für die Verwendung von Briefen im englischen Roman des Untersuchungszeitraums	25
2.1	Der Romanbrief im antiken Roman	25
2.2	Die Tradition der Rhetorik und die englischen Briefsteller	29
2.3	Einflüsse nicht-englischer Vorbilder auf die englische Literatur des 16. und 17. Jahrhunderts	33
2.3.1	Übersetzungen und Bearbeitungen italienischer und spanischer Literatur	33
2.3.2	Ausländische Einflüsse auf die elisabethanische Prosaerzählung	36
2.3.3	Der Einfluß der französischen Literatur	37
3.	Funktionsgeschichte des Romanbriefs in England vom 16. bis zum Ende des 18. Jahrhunderts	40
3.1	Die Liebesbriefkorrespondenz - Schema und Variation	41
3.1.1	Die von Männern initiierte Liebesbriefkorrespondenz	41
3.1.2	Die von Frauen initiierte Liebesbriefkorrespondenz	55

3.2	Briefe und deren Übermittlung im Dienste der Intrige	61
3.2.1	Fehlgeleitete und gefälschte Briefe	61
3.2.2	Der von einem Dritten eingesehene Brief	64
3.3	Der Romanbrief als Dokument	71
3.3.1	Der Brief als Dokument der Handlungsebene	72
3.3.2	Der Brief als Wahrheitsbeleg für den Leser	81
3.4	Der Brief als Bericht und Satire	86
3.4.1	Der über eine Nebenhandlung berichtende Brief	86
3.4.2	Der Brief als Reisebericht	90
3.5	Der Brief als Desinformation: Widersprüche zwischen Intention und Aussage	95
3.5.1	In Täuschungsabsicht geschriebene Briefe	96
3.5.2	Über das Unterbewußtsein des Schreibers Aufschluß gebende Briefe	110
3.6	Möglichkeiten und Arten der Interpretation	114
3.7	Zusammenfassung	122
4.	Der Romanbrief als Kommunikationsmittel - Systematische Untersuchung seiner Verwendung im englischen Roman vom 16. bis zum 18. Jahrhundert	124
4.1	Anlässe für das Schreiben von Briefen	124
4.1.1	Äußere Anlässe für das Schreiben von Briefen	124
4.1.2	Absichtlich herbeigeführte Anlässe für das Schreiben von Briefen	125
4.1.3	Konventionelle Anlässe für das Schreiben von Briefen	129
4.2	Briefsender und Briefempfänger	132
4.2.1	Besonders häufig Briefe schreibende Personengruppen	133
4.2.2	Nur selten Briefe schreibende Personengruppen	136

4.3	Wirkungsabsicht und Wirkungsmittel des Briefs	142
4.3.1	Briefexterne Wirkungsmittel	142
4.3.1.1	Falsche und fingierte Absender und Empfänger	142
4.3.1.2	Anonyme Briefe	145
4.3.1.3	Die äußere Erscheinung des Briefs	147
4.3.2	Briefinterne Wirkungsmittel	151
4.3.2.1	Stilistische Wirkungsmittel	151
4.3.2.2	Verschweigen der Wirkungsabsicht	155
4.3.2.3	Bewußte Ambivalenz	157
4.3.3	Zeit als Wirkungsmittel	158
4.3.4	Vom Absender unbeabsichtigte Effekte	160
4.4	Wege und Irrwege des Briefs	164
4.4.1	Zustellungsarten	164
4.4.2	Gestörte Übermittlungsvorgänge	166
4.4.2.1	Versehentliche Übermittlungsstörungen	167
4.4.2.2	Absichtliche Übermittlungsstörungen	169
4.4.2.3	Unvollständige Übermittlungsvorgänge	171
4.4.3	Eingesehene und weitergegebene Briefe	173
4.5	Erfolg und Mißerfolg des Briefs	176
4.5.1	Erfolgreiche Briefe	176
4.5.2	Teilweise erfolgreiche und erfolglose Briefe	180
4.5.3	Briefe mit unerwarteten Folgen	187
4.6	Die Wirkung der Briefe auf den Romanleser	189
4.6.1	Briefe als Ausdruck von Gefühl und Persönlichkeit	190
4.6.2	Briefe als Mittel der Überzeugung und Sinngebung	196
4.6.3	Schaffung unterschiedlicher Wissenshorizonte durch Briefe	199

5.	Die Funktion der Briefe für das jeweilige Romanganze	203
5.1	Briefe als Handlungs- und Charakterisierungsmittel	203
5.2	Briefe als zusätzliche Ebene der Erzählung	209
5.3	Brief und Kommunikationsproblematik	216
6.	Zusammenfassung und Ausblick	226
6.1	Der Romanbrief in der englischen Literatur vom 16. bis zum 18. Jahrhundert: Bedeutung und Entwicklung seiner Funktion	226
6.2	Der Romanbrief in der englischen Literatur des 19. und 20. Jahrhunderts: Entwicklungslinien	229
7.	Anhang	236
7.1	Katalog: Englische Romanbriefe vom 16. bis zum 18. Jahrhundert	236
7.2	"Checklist": Englische Romane mit Briefeinlagen vom 16. bis zum 18. Jahrhundert	293
8.	Verzeichnis der benutzten Literatur	301
8.1	Werke und Anthologien	301
8.2	Nachschlagewerke und bibliographische Hilfsmittel	305
8.3	Sekundärliteratur	308