

INHALTSÜBERSICHT

	Vorwort	I
0.	Einleitung	1
1.	Einführende Überlegungen zum Problemfeld 'Arbeiterliteratur'	7
1.1.	Probleme einer Begriffs- und Funktionsbestimmung von Arbeiterliteratur	7
1.2.	Arbeiterliteratur als Element einer proletarischen Gegenkultur	13
1.3.	Wirkungsästhetische Fragestellungen zum Arbeiterroman	19
1.4.	Strukturelle Merkmale des englischen Arbeiterromans	22
1.4.1.	Handlungsraum GESELLSCHAFT	25
1.4.2.	Handlungsraum ARBEITSPLATZ	26
1.4.3.	Handlungsraum PRIVATBEREICH	29
2.	Entwicklungsbedingungen von Arbeiterliteratur in den dreißiger Jahren	32
2.1.	Einflüsse nicht-britischer marxistischer Literaturtheorie und Konzeptionen proletarischer Literatur	33
2.2.	Literaturtheoretische und politische Positionen im 'Thirties Movement'	39
2.2.1.	Literaturtheorie und proletarische Literaturproduktion im Umkreis der WRITERS' INTERNATIONAL	39
2.2.2.	Zur Diskussion proletarischer Literatur in <u>The London Mercury</u>	47
2.2.3.	Versuche zur Entwicklung einer marxistischen Ästhetik	49
2.2.4.	Aspekte des politischen Bewußtseins und politische Positionen in den dreißiger Jahren	56
3.	Typische Formen der 'working-class novel' in den dreißiger Jahren	62
3.1.	Vorbemerkungen zum Textkorpus	62
3.2.	Überlegungen zur Differenzierung der 'working-class novel' der dreißiger Jahre und Versuch einer Merkmalbestimmung des resignativen Arbeiterromans	63

3.2.1.	Exemplarische Analysen zum resignativen Arbeiterroman	68
3.2.1.1.	Textanalyse: Walter Greenwood, <u>Love on the Dole</u>	68
3.2.1.1.1.	Zur Struktur des Romans und deren Funktion	69
3.2.1.1.2.	Gestaltung der Konflikte der "US"-Figuren mit der sie umgebenden Wirklichkeit	72
3.2.1.1.3.	Die Figur des Sozialisten	77
3.2.1.1.4.	Die Auswirkungen der Arbeitslosigkeit auf die Persönlichkeitsentwicklung der betroffenen Romanfiguren	80
3.2.1.2.	Anmerkungen zu Walter Greenwoods <u>His Worship the Mayor</u>	84
3.2.1.2.1.	Zur Struktur des Romans	84
3.2.1.2.2.	Zur Darstellung des "THEM"-Protagonisten	86
3.2.1.2.3.	Zur Darstellung des "US"-Handlungsbereichs	89
3.2.1.3.	Die Statik des sozialen Elends in Walter Brierleys <u>Means Test Man</u>	94
3.2.1.4.	Der Arbeiterroman als Entwicklungsroman: Harold Heslops <u>The Gate of a Strange Field</u>	104
3.2.1.4.1.	Die politische Dimension des Romans	105
3.2.1.4.2.	Die politische Sozialisation des proletarischen Helden	107
3.2.1.4.3.	Der Handlungskreis des resignativen Arbeiterromans	110
3.2.1.5.	Heslops <u>Last Cage Down</u> als Übergang vom resignativen zum politischen Arbeiterroman	113
3.3.	Zum politischen Arbeiterroman der dreißiger Jahre	117
3.3.1.	Exemplarische Analysen zum politischen Arbeiterroman	123
3.3.1.1.	Lewis Jones' Bergarbeiterroman <u>Cwmardy</u>	123
3.3.1.1.1.	Zur Handlungsstruktur des Romans	124
3.3.1.1.2.	Zur Gestaltung der Romanfiguren	131
3.3.1.1.3.	Die Ambivalenz der Arbeitseinstellungen	135
3.3.1.2.	Die Gestaltung gesellschaftlicher Totalität in <u>May Day</u>	138
3.3.1.2.1.	<u>May Day</u> in der Wertung der marxistischen Literaturkritik	138

3.3.1.2.2.	Erzähltechnische und strukturelle Momente in <u>May Day</u>	139
3.3.1.2.3.	Die Typisierung der Romanfiguren	144
3.3.1.2.3.1.	"US"-Figuren	144
3.3.1.2.3.2.	Zur Bedeutung von Vitalität und Sexualität in der Figurenzeichnung	149
3.3.1.2.3.3.	Das Bild des politischen Gegners	151
3.3.1.2.4.	Politische Thematik und Parteilichkeit	156
3.3.1.3.	Exkurs: Anmerkungen zum Romanschaffen William Holts	159
3.3.1.4.	Der Typus des schottischen Entwicklungs- und Generationenromans	163
3.3.1.4.1.	Die Trilogie <u>A Scots Quair</u> von Lewis Grassie Gibbon	169
3.3.1.4.1.1.	Zur Handlungsstruktur der Trilogie	170
3.3.1.4.1.2.	Die Ambivalenz von Rückwärtsgewandtheit und Fortschrittsoptimismus	173
3.3.1.4.1.3.	Die Kritik am christlichen Sozialismus in <u>Cloud Howe</u>	182
3.3.1.4.1.4.	Zur Perspektive des "New Golden Age"	188
3.3.1.4.1.5.	Zur Wertung von <u>A Scots Quair</u> in der Literaturkritik	195
3.3.1.4.2.	Anmerkungen zu James Barkses Roman <u>The Land of the Leal</u>	202
3.3.1.4.2.1.	Romanstruktur und außerliterarische Wirklichkeit	203
3.3.1.4.2.2.	Die politische Dimension des Romans	208
4.	Zur Bedeutung des 'Thirties Movement'	212
4.1.	Die bürgerliche Absage an die Literaturtheorie und -produktion des 'Thirties Movement'	212
4.2.	Das 'Thirties Movement': Ein vergangener Traum, eine Illusion oder eine politische Perspektive?	217
5.	Typen des englischen Arbeiterromans der Nachkriegszeit	223
5.1.	Typusbildende Merkmale	223
5.2.	Entwicklungsbedingungen des politischen Arbeiterromans in den fünfziger Jahren	225
5.2.1.	Überlegungen zur Kulturpolitik der CPGB und ihren literaturtheoretischen Positionen	226

5.2.1.1.	Aspekte der Rezeption und Diskussion marxistischer Literaturtheorie und -kritik in der Nachkriegszeit	230
5.3.	Untersuchungen zum politischen Arbeiterroman	249
5.3.1.	Arbeiterliteratur als Parteiliteratur	249
5.3.2.	Strukturelle Merkmale des Parteiromans	251
5.3.3.	Der Parteiroman als Agitationsliteratur? - Einige rezeptions- und wirkungsästhetische Überlegungen	260
5.4.	Exemplarische Analysen des Parteiromans	264
5.4.1.	Analyse von Herbert Smiths <u>A Field of Folk</u>	264
5.4.1.1.	Smiths literaturtheoretisches Konzept	264
5.4.1.2.	Zur Handlungsstruktur	266
5.4.1.3.	Zur Konfliktstruktur des Handlungsraums ARBEITSPLATZ	269
5.4.1.4.	Zur Typisierung der Figuren	272
5.4.1.5.	Zum Handlungsraum PRIVATBEREICH	274
5.4.1.6.	Die Auflösung des Betriebskonflikts	280
5.4.2.	Anmerkungen zu den Romanen David Lamberts: <u>He Must So Live</u> und <u>No Time For Sleeping</u>	281
5.4.2.1.	Thematische Schwerpunkte	281
5.4.2.2.	Zur Gestaltung der Handlungsräume	283
5.4.2.3.	Zur Struktur der Arbeitskonflikte	285
5.4.2.4.	Zur Frage der Typisierung	288
5.4.2.5.	Abschließende Bemerkungen	297
5.4.3.	Anmerkungen zu Robert Bonnars <u>Stewartie</u>	300
5.4.3.1.	Politische Problemstellungen	300
5.4.3.2.	Zur Gestaltung des Handlungsraums ARBEITSPLATZ	301
5.4.3.3.	Zur Typisierung und zur Figur des positiven Helden	304
5.4.4.	Anmerkungen zu Len Dohertys Roman <u>A Miner's Sons</u>	310
5.4.4.1.	Politische Thematik	310
5.4.4.2.	Die Darstellung des Handlungsbereichs ARBEITSPLATZ und das Problem der Entfremdung	311
5.4.4.3.	Zur Typisierung der Romancharaktere	314

5.4.4.4.	Konflikte und dichotomische Strukturen am Arbeitsplatz	321
5.4.5.	'Novels of the British Way': <u>Betrayed Spring</u> und <u>Rising Tide</u>	325
5.4.5.1.	Zum Aufbau des Romans <u>Betrayed Spring</u>	325
5.4.5.2.	Zum Handlungsraum 'London'	328
5.4.5.3.	Zum Handlungsraum 'Lancashire'	334
5.4.5.4.	Zur Arbeitseinstellung der Berg- und Dockarbeiter	337
5.4.5.5.	Zum Handlungsraum 'Tyneside'	339
5.4.5.6.	Zum Handlungsraum 'Yorkshire'	342
5.4.6.	Exkurs: Zur strukturalen Besonderheit von Gordon Parkers Roman <u>The Darkness of the Morning</u>	345
6.	Untersuchungen zum 'nicht-politischen' Arbeiterroman der Nachkriegszeit: Die Suche nach Orientierungsmöglichkeiten innerhalb des proletarischen Milieus	349
6.1.	Zur Stellung des 'nicht-politischen' Arbeiterromans innerhalb der sozial- kritischen Literatur der 'Angry Decade'	349
6.2.	Typusbildende Merkmale	353
6.2.1.	Die Aufweichung der Oppositionsstruktur	353
6.2.2.	Die Gestaltung der "US"-Figuren	357
6.2.3.	Zum Motiv der Suche	359
6.3.	Exemplarische Analyse von Alan Silli- toes <u>Saturday Night and Sunday Morning</u>	367
6.3.1.	Aspekte der Rezeptionsgeschichte	367
6.3.2.	Zur Handlungsstruktur	372
6.3.3.	Entfremdung und Revolte des proleta- rischen Helden	375
6.4.	Anpassung oder Widerstand? - Sid Chaplins <u>The Watchers and the Watched</u>	384
6.4.1.	Zur Rekonstruktion des proletarischen Milieus	385
6.4.2.	Die Suche nach Orientierungsmöglichkeiten innerhalb des proletarischen Milieus als Moment der Entfremdungsüberwindung	391
6.5.	Romane im Grenzbereich dieses Typs der 'working-class novel'	398

6.5.1.	Notizen zu Barry Hines: <u>A Kestrel for a Knave</u>	398
6.5.2.	Entfremdung und Phantasie in Peter C. Browns Roman <u>Smallcreep's Day</u>	402
7.	Gegenwärtige Entwicklungstendenzen in der Diskussion um und der Produktion von Arbeiterliteratur	408
	Literaturverzeichnis	415
1.	Primärliteratur	415
2.	Sekundärliteratur	418
2.1.	Allgemeine Sekundärliteratur	418
2.2.	Sozialgeschichtliche und politisch-kulturelle Sekundärliteratur	421
2.3.	Sekundärquellen zur Arbeiterliteratur und zur marxistischen Literaturtheorie und -kritik	423
2.4.	Rezensionen und Besprechungen	434