

INHALTSVERZEICHNIS

I.	EINLEITUNG	15
1.	Zu einem stoffgeschichtlichen Defizit der englischen Literarhistorie	15
2.	Der literarische Gegenstand	18
3.	Das Geschichtsraster	22
II.	DIE DARSTELLUNG DES NATIONALSOZIALISTISCHEN DEUTSCHLAND IM ENGLISCHEN ROMAN: EINE VERTIKALE ANALYSE	25
1.	Der Aufstieg der NSDAP	25
1.1.	Die Frühphase der nationalsozialistischen Bewegung	25
1.1.1.	Adolf Hitler: Seine Person und Weltanschauung	26
	- Beryl Bainbridge, <i>Young Adolf</i> (1978)	
	- Richard Hughes, <i>The Fox in the Attic</i> (1961)	
	- Richard Hughes, <i>The Wooden Shepherdess</i> (1973)	
1.1.2.	Der Hitler-Putsch	72
	- Richard Hughes, <i>The Fox in the Attic</i> (1961)	
1.2.	Die Entwicklung der NSDAP zwischen 1924 und 1930	79
	- Richard Hughes, <i>The Wooden Shepherdess</i> (1973)	
1.3.	Das Ende der Weimarer Republik	88
	- Christopher Isherwood, <i>Mr Norris Changes Trains</i> (1935)	
	- Christopher Isherwood, <i>Goodbye to Berlin</i> (1939)	
2.	Das nationalsozialistische Deutschland	107
2.1.	Die "Machtergreifung" (30. Januar 1933 - August 1934)	107
	- Christopher Isherwood, <i>Mr Norris Changes Trains</i> (1935)	
	- Christopher Isherwood, <i>Goodbye to Berlin</i> (1939)	
	- Richard Hughes, <i>The Wooden Shepherdess</i> (1973)	
	- Royston Millmore, <i>Heatwave in Berlin</i> (1978)	

2.2.	Der Herrschaftsaufbau des NS-Staates	123
	- Richard Hughes, The Wooden Shepherdess (1973)	
	- Len Deighton, SS-GB (1978)	
	- Robert Vacha, The Black Orchestra (1979)	
	- Clive Irving, Axis (1980)	
	- Frederick Forsyth, The Odessa File (1972)	
2.2.1.	Die NSDAP als Staatspartei	126
	- Thomas Wiseman, The Day before Sunrise (1976)	
	- Gabriel Fielding, The Birthday King (1962)	
	- Ethel Mannin, Bavarian Story (1949)	
	- Piers Paul Read, The Junkers (1968)	
	- Royston Millmore, Heatwave in Berlin (1978)	
	- Evelyn Anthony, The Rendezvous (1967)	
	- Thomas Wiseman, The Quick and the Dead (1968)	
	- Len Deighton, SS-GB (1978)	
	- William Golding, Free Fall (1959)	
2.2.2.	Die gleichgeschaltete Kultur	137
	- Judith Kerr, When Hitler Stole Pink Rabbit (1971)	
	- Robert Muller, The World that Summer (1959)	
	- Ethel Mannin, Bavarian Story (1949)	
2.2.2.1.	Exkurs: "In the Company of the Guilty"	148
	- Francis Stuart, Black List, Section H (1971)	
2.2.3.	Die Schule und die Erziehung der Jugend	152
	- Fred Uhlman, Reunion (1971)	
	- Robert Muller, The World that Summer (1959)	
	- Elisabeth Singer, Children of the Apocalypse (1967)	
2.2.4.	Die deutsche Universität	162
	- C. P. Snow, The Light and the Dark (1947)	
	- Gabriel Fielding, The Birthday King (1962)	
	- Phyllis Bottome, The Mortal Storm (1937)	
2.2.5.	Die Kirchen	167
	- Thomas Wiseman, The Quick and the Dead (1968)	
	- Richard Hughes, The Wooden Shepherdess (1973)	
	- Gabriel Fielding, The Birthday King (1962)	
	- Ethel Mannin, Bavarian Story (1949)	
	- James Barwick, Shadow of the Wolf (1978)	
2.2.6.	Die Stellung der Wirtschaft und der Armee	173
	- Richard Hughes, The Wooden Shepherdess (1973)	
	- Gabriel Fielding, The Birthday King (1962)	

2.3.	Diskriminierung und Verfolgung	178
	- Christopher Isherwood, Goodbye to Berlin (1939)	
	- Louis Golding, The Glory of Elsie Silver (1945)	
2.4.	Die nationalsozialistische Außenpolitik: Der Faktor "England"	186
	- Ethel Mannin, Every Man a Stranger (1949)	
	- Howard Roman, Frog (1978)	
	- Cecilia Sternberg, Masquerade (1979)	
	- Clive Irving, Axis (1980)	
	- James Barwick, Shadow of the Wolf (1978)	
	- Giles Cooper, The Other Man (1964)	
	- Len Deighton, SS-GB (1978)	
2.4.1.	Adepten der Bündnisidee	189
	- Clive Irving, Axis (1980)	
	- James Barwick, Shadow of the Wolf (1978)	
2.4.2.	Exkurs: "Swastikas in Whitehall"	202
	- Giles Cooper, The Other Man (1964)	
	- Len Deighton, SS-GB (1978)	
2.5.	Die nationalsozialistischen Gewaltverbrechen	213
	- Arthur Koestler, Arrival and Departure (1943)	
	- Gabriel Fielding, The Birthday King (1962)	
	- Piers Paul Read, The Junkers (1968)	
2.5.1.	Die Opfer	217
	- Arthur Koestler, Arrival and Departure (1943)	
	- Gabriel Fielding, The Birthday King (1962)	
2.5.2.	Die Verbrecher	235
	- Frederick Forsyth, The Odessa File (1972)	
	- Evelyn Anthony, The Rendezvous (1967)	
	- Piers Paul Read, The Junkers (1968)	
2.6.	Der Widerstand	241
	- Robert Vacha, The Black Orchestra (1979)	
III.	DAS NATIONALSOZIALISTISCHE DEUTSCHLAND IN DER ANSPRUCHSVOLLEREN UND POPULÄREN ENGLISCHEN ROMANLITERATUR: EIN VERGLEICHENDES RESÜMEE	247
1.	Die Fiktionalisierung der zeitgeschichtlichen Bezugsraster: Eine Übersicht	247

2.	Präferenzen bei der Stoff- und Figurenauswahl	250
3.	Zur literarischen Deutung des Nationalsozialismus	253
4.	Der geschichtliche Prozeß im Medium der Literatur	257
IV.	ANMERKUNGEN	261
V.	LITERATURVERZEICHNIS	343
1.	Primärliteratur	343
2.	Sekundärliteratur	348
VI.	DAS NATIONALSOZIALISTISCHE DEUTSCHLAND IM ENGLISCHEN ROMAN: EIN BIBLIOGRAPHISCHER EINSTIEG	375