

INHALTSVERZEICHNIS

EINLEITUNG	1
I. DIE REAKTION DER ZEITGENÖSSISCHEN KRITIK	11
A. England	16
1. <i>Frederick Marryat</i>	21
2. <i>Michael Scott</i>	38
3. <i>Frederick Chamier</i>	41
4. <i>William Nugent Glascock</i>	49
5. <i>Edward Howard</i>	54
6. <i>William Johnson Neale</i>	57
7. <i>Weitere Autoren</i>	66
8. <i>Resümée</i>	70
B. Amerika	78
1. <i>Marryat</i>	79
2. <i>Michael Scott</i>	82
3. <i>Weitere Autoren</i>	83
C. Deutschland	84
1. <i>Marryat</i>	85
2. <i>M. Scott ("Wilson")</i>	94
3. <i>Chamier</i>	96
4. <i>Weitere Autoren</i>	98
5. <i>Resümée</i>	99
D. Zum Prozeß der kritischen Urteilsbildung	104
II. DER SEEROMAN UND SEINE LITERARISCHE KONKURRENZ	121
A. Typologie des Seeromans	121
1. <i>Die Namen der Protagonisten</i>	123
2. <i>Rang, Alter und Aussehen</i>	124
3. <i>Das Gefährt</i>	132
4. <i>Charakterliche Vorzüge</i>	133
5. <i>Sozialer Aufstieg und moralische Didaxis</i>	139
6. <i>Flotte, Offizierstum und Patriotismus</i>	154
7. <i>Moment der Reise und aktuelle Problematiken</i>	160
8. <i>Realitätsanspruch und Realitätsbewältigung</i>	161
9. <i>Romanhandlung und Tradition des Pikaresken</i>	169
a. <i>Das Moment des Episodischen</i>	170
b. <i>Pikareske Elemente</i>	174
10. <i>Resümée</i>	178
B. Die literarische Konkurrenz	182

C. Der Seeroman als literarischer Reflex auf gesellschaftliche Umschichtung	199
III. SEEROMAN UND BRITISCHER CHAUVINISMUS	206
A. Die literarische Kritik als Symptom	206
B. Coopers <i>Pilot</i> in Amerika und England: zwei verschiedene Versionen	209
C. Marinegeschichte: James F. Cooper vs. William James	211
D. Die sea novelists und Charles Kingsley als verschiedene Stufen einer Entwicklung	218
IV. WIRTSCHAFTLICHE GRUNDLAGEN	232
A. England	232
1. <i>Die beteiligten Verleger und Zeitschriften</i>	232
2. <i>Autorenhonorare, Buchpreise und Leserschaft</i>	247
B. Amerika, Deutschland, Frankreich	254
V. SCHLUSSBEMERKUNGEN	258
LITERATURVERZEICHNIS	271