

Inhalt

| | |
|--|----|
| Geleitwort | 7 |
| Vorwort | 9 |
| 1. Die Familie als ihr eigener Therapeut | 11 |
| 1.1. Einige theoretische Gedanken zur Sceno-Familien- therapie | 12 |
| 1.2. Die Familie therapiert sich selbst | 13 |
| 1.2.1. Konfrontation der Familie mit dem Scenomaterial . . . | 13 |
| 1.2.2. Die Scenofamilienskulptur | 14 |
| 1.2.3. Die Familiendiagnose | 15 |
| 1.2.4. Therapeutische Prozesse | 17 |
| 1.2.5. Neuorientierung oder Ende? | 20 |
| 2. Indikationsfragen zur Sceno-Familientherapie | 22 |
| 2.1. Allgemeine Überlegungen | 22 |
| 2.2. Das Scenomaterial | 24 |
| 3. Weitere Ausführungen zur Familiendiagnose | 27 |
| 4. Objektbeziehungsvielfalt | 33 |
| 4.1. Unterschiedliche Objektbeziehungsniveaus | 33 |
| 4.2. Triadische und weitere Objektbeziehungsformen . . . | 34 |
| 4.3. Beispiel Anna L. | 36 |
| 5. Übergangsphänomene und Sceno-Familientherapie . . | 48 |
| 5.1. Zur Phänomenologie: Persönliche Erlebnisse | 48 |
| 5.2. Zum Begriff der Übergangsobjekte | 49 |
| 5.3. Der Aspekt der Herkunftsfamilie | 51 |
| 5.4. Beispiele: Familien A, B, C | 51 |
| 5.5. Therapeutische Vertiefung im Umgang mit Über- gangsobjekten und -situationen | 61 |
| 5.6. Der Therapeut als Übergangsobjekt | 73 |

| | |
|---|-----|
| 6. Psychodrama und Familienscenotheapie | 77 |
| 6.1. Tisch-Psychodrama | 77 |
| 6.2. Symboldrama | 86 |
| 6.2.1. Symbol, Symptom, Symboldrama: Begriffliches | 86 |
| 6.2.2. Bedeutung der Symbolik für das Symboldrama | 89 |
| 6.2.3. Kreative Veränderungsprozesse – Restabilisierung der Familie: Verwandlungsprozesse, Paradoxie des Sym- bols, dialektische Kategorien | 92 |
| 6.3. Somatodrama | 99 |
| 6.3.1. Familien-Körper-Ich | 99 |
| 6.3.2. Familien-Leiberfahrung | 100 |
| 6.3.3. Familienkörpertherapie | 101 |
| Nachwort | 110 |
| Personen- und Sachverzeichnis mit Erläuterungen | 111 |