

INHALT

Vorwort	5
I. <i>Ausklang und Aufbruch (1900-1910)</i>	7
Der Aesthetizismus	8
Der Naturalismus	10
Der naturalistische Roman	14
Die «Edwardianer»	18
Reaktionen	22
Joseph Conrad	23
William Butler Yeats und die irische Renaissance	27
II. <i>Die neuen Ufer (1910-1920)</i>	36
Anfänge der modernistischen Lyrik	37
Der Imagismus	37
Der frühe Eliot	42
Neue Dimensionen des Romans	45
James Joyce	48
D. H. Lawrence	52
Das Theater	57
Poetisches Drama	59
Die Kriegsliteratur	61
III. <i>Das große Jahrzehnt (1920-1930)</i>	65
T. S. Eliot	67
W. B. Yeats	71
Die Sitwells	74
Zeitkritik und Satire: Aldous Huxley, E. M. Forster ..	75
Die Erforschung der Psyche: Virginia Woolf, Elisabeth	
Bowen, Katherine Mansfield	82
Drama	89
Noel Coward	90
Neue Stimmen im irischen Theater: O'Casey, Johnston	
G. B. Shaw	92
IV. <i>Literatur und Ideologie (1930-1940)</i>	99
Engagierte Lyrik: Auden, Spender, Day Lewis, Mac-	
Neice, Roberts, Campbell	100
Engagierte Romanciers: Orwell, Koestler, Huxley ...	110

Die nicht engagierte Literatur: Waugh, Morgan	11
Gegen das realistische Drama: Eliot, Priestley	11
Neue Strömungen in der Lyrik: Dylan Thomas, George Barker, William Empson, Edwin Muir	12
v. <i>Übergänge (1940–1950)</i>	13
Die Literatur unter religiösem Vorzeichen	13
Lyrik: Eliot, Auden, Charles Williams, Betjeman	13 1
Poetisches Drama: Christopher Fry	14 ;
Katholische Romanciers: Waugh, Greene	14 1
Anglikanische Romanciers: C. S. Lewis, Charles Williams	150 «
Die Literatur unter humanistischem Vorzeichen:	
Priestley, Rattigan, Warner, Comfort, Snow	151 2
Sonderfälle: Ivy Compton-Burnett, Henry Green, Joyce Cary	151
Kriegsdichter	163
vi. <i>Literatur und Soziologie (1950 bis heute)</i>	166
Theaterrenaissance	169),
Neo-naturalistisches Drama im Royal Court Theatre:	
Osborne, Arden, Wesker	170 0
Theatre Workshop: Behan, Delaney	171]
Das absurde Theater: Pinter, Simpson	171 3
Außenseiter: John Whiting	179 5
Die soziologische Inspiration im Roman: Wain, Amis, Braine, Sillitoe, Waterhouse	179 5
Weibliche Exzentrik: Murdoch, Spark	183 3
Moralisten: Angus Wilson, William Golding	185 5
Exotik und Form: Lawrence Durrell	187 7
Lyrik	189 9
Robert Graves	189 9
New Lines: Thom Gunn, Philip Larkin, Elisabeth Jennings	191 1
Naturdichter: R. S. Thomas, Ted Hughes	197 7
Weiterführende Literatur	195 5
Register	201