

DAS 18. JAHRHUNDERT

Zu den Aufsätzen	1
Einleitung: Das 'neue' 18. Jahrhundert ✓ Monika Fludernik (Freiburg)	5
Kraftbegriff und Weltmaschine: Die Überwindung des Cartesianismus durch Leibniz Bernhard Rang (Freiburg)	17
Die Erfindung der Großstadt: London in populären Texten des frühen 18. Jahrhunderts ✓ Gerd Stratmann (Bochum)	31
Natur in der englischen Dichtung des 18. Jahrhunderts Willi Erzgräber (Freiburg)	47
Vom "heimlichen Geist des Widerspruchs": Der Bildungsroman im 18. Jahrhundert. Goethes <i>Wilhelm Meisters Lehrjahre</i> im Spannungsfeld von Subjektivität und Intersubjektivität Günter Saße (Freiburg)	69
Identität und Lebensgeschichte. Fremdbiographisches Erzählen bei Samuel Johnson und James Boswell ✓ Helga Schwalm (Hamburg)	91
Das englische Drama des 18. Jahrhunderts aus kulturwissenschaftlicher Sicht: Themenselektion, dramatische Bauformen, Funktionen und Mentalitäten Ansgar Nünning (Gießen)	109
Geschlechterrollen im englischen Roman des 18. Jahrhunderts Walter Göbel (Saarbrücken)	147
Jean Jacques Rousseau: Begründer einer neuen Anthropologie Joseph Jurt (Freiburg)	165
Musterstaat und menschliche Mechanik in Romanen der Aufklärung Christa Karpenstein-Eßbach (Mannheim)	181

"Ich weiß nicht, ob wir jemals mündig werden": Anmerkungen zu Foucaults Aufklärungskritik Hans-Helmuth Gander (Freiburg)	199
Ästhetik und Rhetorik im 18. Jahrhundert: Edmund Burke, das Erhabene und die Französische Revolution Monika Fludernik (Freiburg)	215
Nationales Bewußtsein und Wahrnehmungstereotype in Frankreich und England am Ende des 18. Jahrhunderts Erich Pelzer (Freiburg)	253
Hogarthian Frames: The 'New' Eighteenth-Century Aesthetics Peter Wagner (Koblenz-Landau)	277
Zu den Beiträgern	303