

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort .....	8
<b>1 Information für Lernende und Lehrende .....</b>	<b>11</b>
1.1 <b>Hinweise zum Umgang mit dem Buch .....</b>	<b>12</b>
1.2 <b>Lernsituationen .....</b>	<b>13</b>
1.2.1 Ganzheitliche Sprachförderung durch Kinderliteratur .....	13
1.2.2 Kinderliteratur als Zuwendung bei Kleinstkindern.....	15
1.2.3 Eröffnung eines Leseclubs im Schülerhort .....	16
1.2.4 Wecken der Lesemotivation von Jungen .....	17
1.2.5 Mädchentreff im Heimbereich .....	18
1.3 <b>Hinweise für die Unterrichtsgestaltung .....</b>	<b>19</b>
1.3.1 Medienbiografie als Einstieg in das Unterrichtsfach .....	19
1.3.2 Karusselldiskussion .....	20
1.3.3 Mensch, red mit mir! .....	20
1.3.4 Unterrichtsprojekt zum Thema Märchen .....	21
1.3.5 Textvorlagen zum Märchenprojekt .....	25
1.3.6 Das Märchenprojekt im fächerverbindenden Unterricht .....	30
1.3.7 Handlungsorientierter Unterricht mit Kinder- und Jugendliteratur .....	31
1.4 <b>Sprachförderung .....</b>	<b>32</b>
1.4.1 Die Bedeutung der Sprache für den Menschen .....	33
1.4.2 Bildung und Bindung .....	34
1.4.3 Exkurs: Anthropologische Erkenntnisse über den Menschen .....	35
1.4.4 Die Funktionen der Sprache – ein Überblick .....	36
1.4.5 Die Bedeutung der Sprache – ein Überblick .....	37
1.4.6 Frühkindliche Sprachentwicklung .....	37
1.4.7 Die Bedeutung der sekundären Sozialisationsinstanz Kindertages- stätte für die Sprachentwicklung .....	40
1.5 <b>Deutsch als Zweitsprache – Förderung des Zweitspracherwerbs .....</b>	<b>42</b>
1.6 <b>Sprachstanderfassung .....</b>	<b>45</b>
1.7 <b>Das Würzburger Trainingsprogramm .....</b>	<b>47</b>
1.8 <b>Kommunikationssperren (von Thomas Gordon).....</b>	<b>48</b>
1.9 <b>Sprachstörungen und Bildungsaktivitäten .....</b>	<b>49</b>
<b>2 Lyrik – Die Faszination der Worte .....</b>	<b>51</b>
2.1 <b>Was ist Lyrik? .....</b>	<b>52</b>
2.2 <b>Kinderkunst- und Kindervolkslyrik – vom Dichten und Umdichten ...</b>	<b>53</b>
2.2.1 Die Kinderkunstlyrik – das erlebte Wort .....	53
2.2.2 Kindervolkslyrik – vom Spiel mit den Worten .....	56
2.3 <b>Der Einsatz von Kinderlyrik – mit Goethe, Guggenmos und Krüss auf Du und Du .....</b>	<b>57</b>
2.3.1 Erste Zuwendungsspiele .....	60
2.3.2 Knireiter.....	61

2.3.3	Fingerspiele .....	62
2.3.4	Malspiele .....	64
2.3.5	Rätsel .....	65
2.3.6	Gedichte .....	66
2.3.7	Zungenbrecher .....	69
2.3.8	Hosentaschenabzählreime .....	70
2.3.9	Schöner Unsinn .....	70
<b>2.4</b>	<b>Praktische Umsetzung von Fingerspielen</b> .....	<b>71</b>
<b>3</b>	<b>Märchen – Einblick in magische Welten</b> .....	<b>75</b>
<b>3.1</b>	<b>Was ist ein Märchen?</b> .....	<b>77</b>
3.1.1	Abgrenzung zu anderen Erzählgattungen .....	77
3.1.2	Märchen, die Seele der Völker – Entstehung von Märchen .....	77
<b>3.2</b>	<b>Volks- und Kunstmärchen – vom Überliefern und Erfinden</b> .....	<b>78</b>
3.2.1	Volksmärchen .....	78
3.2.2	Kunstmärchen .....	82
<b>3.3</b>	<b>Moderne Märchen</b> .....	<b>84</b>
<b>3.4</b>	<b>Märchensprache: Worte, die Bilder zaubern</b> .....	<b>86</b>
<b>3.5</b>	<b>Märchen ein Leben lang</b> .....	<b>88</b>
3.5.1	Märchen – eine Frage des Alters? .....	88
3.5.2	Märchen – eine Lebenshilfe .....	89
3.5.3	Rollenverteilung im Märchen .....	91
3.5.4	Märchen – ein Für und ein Wider .....	92
<b>3.6</b>	<b>Märchen erleben</b> .....	<b>92</b>
3.6.1	Anforderung an die pädagogische Fachkraft .....	93
3.6.2	Auswahlkriterien .....	94
3.6.3	Unterschiedliche Vermittlungsmethoden .....	95
<b>3.7</b>	<b>Praktische Umsetzung von Kindermärchen</b> .....	<b>97</b>
3.7.1	Legemärchen: Dornröschen zum Anschauen .....	97
3.7.2	Baumärchen: Das Märchen vom begabten Baumeister .....	98
3.7.3	Bewegungsmärchen: Die Befreiung der Prinzessin .....	100
3.7.4	Assoziationsmärchen: Hannah und das Geheimnis des kleinen Schächtelchens .....	102
3.7.5	Außereuropäisches Märchen .....	104
<b>4</b>	<b>Bilderbuch – Das Fenster zur Welt</b> .....	<b>106</b>
<b>4.1</b>	<b>Was ist ein Bilderbuch?</b> .....	<b>107</b>
4.1.1	Das Bilderbuch als Kinderbuch .....	108
4.1.2	Bilderbuch ist nicht gleich Bilderbuch .....	109
<b>4.2</b>	<b>Die Bedeutung des Bilderbuches für das Kind – die sichtbare Welt</b> ..	<b>110</b>
4.2.1	Das Bilderbuch als Spielzeug .....	111
4.2.2	Das Bilderbuch als Mittel zur Bildung – Schauen macht schlau? .....	111
<b>4.3</b>	<b>Formen und Themenbereiche von Bilderbüchern</b> .....	<b>116</b>
4.3.1	Elementarbilderbuch .....	116
4.3.2	Szenenbilderbuch .....	116

4.3.3	Wirklichkeitsnahe Bilderbuchgeschichten .....	117
4.3.4	Fantastische Bilderbuchgeschichten .....	118
4.3.5	Sachbilderbuch .....	119
4.3.6	Märchenbilderbuch .....	119
4.3.7	Religiöse Bilderbuchgeschichten .....	120
<b>4.4</b>	<b>Allgemeine Anforderungen an ein Bilderbuch</b> .....	<b>121</b>
4.4.1	Äußere Gestaltung .....	121
4.4.2	Inhaltliche Aspekte .....	123
4.4.3	Möglichkeiten zur Bilderbuchanalyse .....	123
<b>4.5</b>	<b>Vermittlung von Bilderbüchern</b> .....	<b>125</b>
4.5.1	Hinweise für den Einsatz des Bilderbuches .....	125
4.5.2	Individuelle Auswahl .....	128
4.5.3	Vermittlungstechniken .....	131
4.5.4	Die Bilderbuchecke.....	133
<b>4.6</b>	<b>Praktische Umsetzung am Beispiel <i>Das größte Haus der Welt</i> von Leo Lionni</b> .....	<b>135</b>
<b>5</b>	<b>Das Erstlesebuch – Ich kann jetzt alleine lesen</b> .....	<b>138</b>
<b>5.1</b>	<b>Lesen wird nicht erst in der Schule gelernt – Voraussetzungen zum Lesenlernen</b> .....	<b>140</b>
5.1.1	Allgemeine Voraussetzungen zum Lesenlernen .....	140
5.1.2	Das Wahrnehmen von Sprache und lautsprachliche Grundfertigkeiten .....	142
<b>5.2</b>	<b>Überlegungen zur psychosozialen Situation der Erstleser</b> .....	<b>146</b>
<b>5.3</b>	<b>So lernen Kinder lesen</b> .....	<b>147</b>
<b>5.4</b>	<b>Anforderungen an für Erstleser geeignete Kinderbücher</b> .....	<b>151</b>
5.4.1	Äußere Gestaltung eines Erstlesebuches .....	151
5.4.2	Innere Gestaltung eines Erstlesebuches .....	152
5.4.3	Textqualität .....	154
5.4.4	Handlung .....	154
<b>5.5</b>	<b>Praktische Umsetzung am Beispiel <i>Die Eisenbahn-Oma</i> von Paul Maar</b> .....	<b>155</b>
5.5.1	Überlegungen zur Zielgruppe.....	156
5.5.2	Inhaltsbeschreibung .....	156
5.5.3	Didaktische Überlegungen .....	157
5.5.4	Methodische Überlegungen .....	157
<b>5.6</b>	<b>Lesen und Schreiben praktisch miteinander verbinden</b> .....	<b>159</b>
<b>6</b>	<b>Kinderbücher – das größte aller (Lese-)Abenteuer</b> .....	<b>162</b>
<b>6.1</b>	<b>Die Kindergeschichte – in der Kürze liegt die Würze</b> .....	<b>163</b>
<b>6.2</b>	<b>Bedeutung des Lesens für die Entwicklung der Kinder</b> .....	<b>166</b>
<b>6.3</b>	<b>Kinderbücher in ihren verschiedenen Erscheinungsformen</b> .....	<b>170</b>
6.3.1	Kinder-Sachbuch .....	170
6.3.2	Realistische Kinderbücher .....	173

6.3.3	Fantastische Kinderbücher .....	174
6.3.4	Das Tierbuch .....	176
6.3.5	Klassiker im Kinderbuch.....	178
<b>6.4</b>	<b>Kriterien für die Auswahl von Kinderbüchern.....</b>	<b>179</b>
<b>6.5</b>	<b>Praktische Umsetzung von Kinderbüchern .....</b>	<b>181</b>
6.5.1	Sachbücher zum Themenbereich „Mein Körper und ich – sexuelle Aufklärung“ .....	182
6.5.2	Realistische Sachbücher zum Thema Familienformen .....	183
6.5.3	Grusel- und Gespenstergeschichten für Kinder und Jugendliche .....	185
6.5.4	Tiergeschichten für Kinder und Jugendliche am Beispiel <i>Rennschwein Rudi Rüssel</i> von Uwe Timm .....	186
6.5.5	Kinderbuchklassiker – Wiederbegegnung mit Büchern aus meiner Kindheit .....	189
6.5.6	Kinderbücher zum Projekt „Begegnungen zwischen jungen und alten Menschen“ .....	190
<b>7</b>	<b>Jugendbuch – Zwischen Fantasie und Wirklichkeit .....</b>	<b>193</b>
<b>7.1</b>	<b>Was ist ein Jugendbuch? .....</b>	<b>194</b>
7.1.1	Das problemorientierte Jugendbuch .....	195
7.1.2	Das historisch orientierte Jugendbuch .....	195
7.1.3	Das sozial orientierte Jugendbuch .....	196
7.1.4	Das entwicklungsorientierte Jugendbuch.....	198
7.1.5	Das Jugendsachbuch – die Welt, die mich umgibt .....	202
7.1.6	Das Abenteuerbuch – in der Welt des Außergewöhnlichen .....	207
7.1.7	Das Mädchenbuch – ein Buch, wirklich nur für Mädchen?.....	214
<b>7.2</b>	<b>Kriterien zur Beurteilung eines Jugendbuches .....</b>	<b>220</b>
<b>7.3</b>	<b>Praktische Umsetzung von Jugendbüchern .....</b>	<b>221</b>
<b>8</b>	<b>Comics – Umstrittene Literatur in Bildern .....</b>	<b>222</b>
<b>8.1</b>	<b>Begriff und Definition .....</b>	<b>223</b>
<b>8.2</b>	<b>Entstehungsgeschichte.....</b>	<b>223</b>
<b>8.3</b>	<b>Gestaltungselemente.....</b>	<b>224</b>
8.3.1	Formale Bildgestaltungsmerkmale .....	225
8.3.2	Inhaltliche Merkmale .....	228
<b>8.4</b>	<b>Comics für Kinder .....</b>	<b>229</b>
<b>8.5</b>	<b>Manga und Manhwa .....</b>	<b>232</b>
8.5.1	Begriffsklärung .....	232
8.5.2	Entstehung von Manga .....	232
8.5.3	Kennzeichen von Manga und Manhwa .....	233
8.5.4	Lesepädagogische Bedeutung von Manga .....	235
<b>8.6</b>	<b>Kriterien für die Beurteilung von Comics.....</b>	<b>235</b>
<b>8.7</b>	<b>Pädagogischer Umgang mit Comics .....</b>	<b>236</b>
<b>8.8</b>	<b>Comics in der sozialpädagogischen Praxis .....</b>	<b>241</b>
<b>8.9</b>	<b>Sozialpädagogische Angebote.....</b>	<b>242</b>
<b>8.10</b>	<b>Entwicklung von Comicfiguren als fächerverbindender Unterricht ...</b>	<b>243</b>

<b>9</b>	<b>Kinder- und Jugendzeitschriften – Meine eigene Zeitschrift!.....</b>	<b>244</b>
<b>9.1</b>	<b>Kinder- und Jugendzeitschriften .....</b>	<b>245</b>
<b>9.2</b>	<b>Entstehungsgeschichte der Kinder- und Jugendzeitschrift .....</b>	<b>246</b>
<b>9.3</b>	<b>Kinderzeitschriften .....</b>	<b>246</b>
<b>9.3.1</b>	<b>Überblick über den Kinderzeitschriftenmarkt .....</b>	<b>246</b>
<b>9.3.2</b>	<b>Bedeutung und Funktion von Kinderzeitschriften .....</b>	<b>248</b>
<b>9.4</b>	<b>Jugendzeitschriften.....</b>	<b>249</b>
<b>9.4.1</b>	<b>Überblick über den Jugendzeitschriftenmarkt .....</b>	<b>249</b>
<b>9.4.2</b>	<b>Bedeutung und Funktion von Jugendzeitschriften .....</b>	<b>252</b>
<b>9.5</b>	<b>Beurteilung von Kinder- und Jugendzeitschriften.....</b>	<b>252</b>
<b>9.6</b>	<b>Sozialpädagogischer Einsatz von Kinder- und Jugendzeitschriften ...</b>	<b>254</b>
<b>10</b>	<b>Verfilmte Kinder- und Jugendliteratur – Das Buch im Film .....</b>	<b>257</b>
<b>10.1</b>	<b>Kinder- und Jugendliteratur im Film.....</b>	<b>258</b>
<b>10.2</b>	<b>Faszination von Film und Fernsehen .....</b>	<b>259</b>
<b>10.3</b>	<b>Wie Kinder Filme und Sendungen wahrnehmen und verstehen .....</b>	<b>260</b>
<b>10.4</b>	<b>Beurteilungskriterien bei der Auswahl von Kindersendungen .....</b>	<b>264</b>
<b>10.5</b>	<b>Sozialpädagogische Einsatzmöglichkeiten des literarischen Kinderfilms – Allgemeine didaktisch-methodische Überlegungen .....</b>	<b>266</b>
	<b>Literaturverzeichnis .....</b>	<b>269</b>
	<b>Nützliche Adressen .....</b>	<b>274</b>
	<b>Bildquellenverzeichnis .....</b>	<b>275</b>
	<b>Stichwortverzeichnis .....</b>	<b>277</b>