

Inhalt

	Abbildungen	11
	Abkürzungen	12
1.	Gegenstand und Betrachtungsweisen der Phonetik	13
2.	Der Sprechvorgang	15
3.	Der Hörvorgang	23
4.	Die Einteilung und Darstellung der Laute	26
4.1.	Die Grundeinteilung der Laute	26
4.2.	Die Vokale	28
4.3.	Die Halbvokale und Sonoranten	32
4.4.	Die Konsonanten	33
5.	Phonologie und Fremdsprachenunterricht	39
5.1.	Phonetik und Phonologie	39
5.2.	Phonem und Allophon	40
5.3.	Das Phoneminventar	43
5.4.	Die Distributions- und Kombinationsregeln	44
5.5.	Andere Mittel der Wortunterscheidung	46
5.6.	Die Bedeutung des phonologischen Gesichtspunkts und des Sprach- vergleichs für den Fremdsprachenunterricht	47
5.6.1.	Das Kriterium der phonologischen Relevanz	47
5.6.2.	Interferenz als Ursache von Aussprachefehlern	49
5.6.3.	Die Auswirkung von Aussprachefehlern auf die Verständlichkeit der Aussprache	52
5.6.4.	Schlußfolgerungen für die Auswahl des Übungsstoffes	53
5.6.5.	Schlußfolgerungen für die Anlage von Lautübungen	55
6.	Schreibung und Lautung	57
6.1.	Das Graphem	57
6.2.	Das Verhältnis von Graphemen und Phonemen	57
6.3.	Ausspracheregeln	62
6.3.1.	Entsprechungen zur Phonemebene	63

6.3.1.1.	Die Aussprache der Vokalgrapheme	63
6.3.1.1.1.	Die einfachen Vokalgrapheme	63
6.3.1.1.2.	Die doppelten Vokalgrapheme	72
6.3.1.1.3.	Die zusammengesetzten Vokalgrapheme	72
6.3.1.2.	Die Aussprache der Konsonanten-, Halbvokal- und Sonorantengrapheme	74
6.3.1.2.1.	<c>, <g>	75
6.3.1.2.2.	<s>, <th>	76
6.3.1.2.3.	<x>	78
6.3.1.2.4.	<ng>	79
6.3.1.2.5.	Die stummen Konsonanten-, Halbvokal- und Sonorantengrapheme ..	79
6.3.2.	Entsprechungen zur Morphemebene	81
6.3.2.1.	<-ed>	81
6.3.2.2.	<-(e)s>	82
6.4.	Unterschiede in den Graphem-Phonem-Beziehungen zwischen dem Deutschen und dem Englischen	82
7.	Das Problem der Aussprachenorm	85
8.	Die Lautschrift	93
9.	Die englischen Laute	99
9.1.	Die Quantität der Laute	99
9.1.1.	Der Einfluß der Umgebung des Lautes auf die Quantität	100
9.1.2.	Der Einfluß des Rhythmus auf die Quantität	101
9.1.3.	Der Einfluß der Betonung auf die Quantität	101
9.1.4.	Der Einfluß der Intonation auf die Quantität	101
9.2.	Die Vokale	102
9.2.1.	Die Monophthonge	102
9.2.2.	Die Diphthonge	116
9.2.2.1.	Die verengenden Diphthonge	116
9.2.2.2.	Die zentrierenden Diphthonge	120
9.2.2.3.	Die Triphthonge	125
9.3.	Die Halbvokale	126
9.4.	Die Sonoranten	128
9.4.1.	Die Nasale	129
9.4.2.	Der Lateral /l/	132
9.5.	Die Konsonanten	134
9.5.1.	Der geräuschlose Dauerlaut /r/	134
9.5.2.	Die Engelaute	138
9.5.3.	Die Verschlußlaute	148
9.5.4.	Die Affrikaten	157
10.	Die Laute im Zusammenhang der Rede	161

11.	Die Wortbetonung	167
11.1.	Die Betonung als ein Mittel der Hervorhebung	167
11.2.	Die Stärkegrade und ihre Transkription	168
11.3.	Wortbetonung und Satzbetonung	168
11.4.	Der Hauptton	169
11.4.1.	Die Lage des Haupttons in Wörtern germanischer Herkunft	171
11.4.2.	Die Lage des Haupttons in Wörtern nichtgermanischer Herkunft	172
11.4.3.	Der Einfluß fremder Suffixe auf die Lage des Haupttons	174
11.4.4.	Die funktionelle Ausnutzung der Lage des Haupttons	176
11.5.	Der Nebenton	178
11.6.	Level stress	181
12.	Die satzphonetischen Erscheinungen	187
12.1.	Der Sprechakt	187
12.2.	Der Rhythmus	189
12.3.	Die Satzbetonung	192
12.3.1.	Wesen und Funktion der Satzbetonung	192
12.3.2.	Der Gebrauch der Schwach- und Starktonformen der Funktionswörter	194
12.3.2.1.	Hilfsverben	201
12.3.2.2.	Präpositionen	202
12.3.2.3.	Konjunktionen	203
12.3.3.	Spezielle Formen	203
12.3.3.1.	Das Stützwort <i>one</i>	203
12.3.3.2.	Rückweisendes <i>so</i>	204
12.3.3.3.	<i>some</i>	204
12.3.3.4.	Die <i>self</i> -Pronomina	204
12.3.3.5.	<i>each other, one another</i>	205
12.3.3.6.	<i>there</i>	205
12.3.3.7.	<i>what</i> in Ausrufen, <i>such</i>	205
12.3.3.8.	Die Steigerungspartikeln <i>more</i> und <i>most</i>	205
12.3.3.9.	<i>again</i>	206
12.3.3.10.	<i>and so on, and so forth</i>	206
12.4.	Die Intonation	206
12.4.1.	Satzintonation und Wortintonation	206
12.4.2.	Die Intonationstypen und ihre Transkription	207
12.4.3.	Die Gliederung des Sprechakts	208
12.4.4.	Die Funktionen der Intonation	211
12.4.5.	Die Haupttypen der Intonation im Englischen und ihre Verwendung ..	212
12.4.5.1.	Neutrale Rede	213
12.4.5.1.1.	Fallende Intonation	213
12.4.5.1.2.	Steigende Intonation	215
12.4.5.2.	Emphatische Rede	218
12.4.5.2.1.	Stark fallende Intonation	219
12.4.5.2.2.	Hoch steigende Intonation	221

12.4.5.3.	Gefühlsbetonte Rede	221
12.4.5.3.1.	Fallende Intonation	221
12.4.5.3.2.	Steigende Intonation	221
12.4.5.3.3.	Fallend-steigende und fallend+steigende Intonation	223
12.4.6.	Spezielle Formen	226
12.4.6.1.	Frageanhängsel	226
12.4.6.2.	Einschübe und Anfügungen	228
Literaturverzeichnis		229
Sachregister		233
Autorenregister		243