

## sommaire

<b>« Vous n'avez rien contre la jeunesse ? »</b> par Michel Marie	p. 3
<b>À propos de la beauté troublante</b> <b>de Fabienne Babe dans <i>Bar des Rails</i></b> par Isabelle Giordano	p. 5
<b>La déferlante</b> par René Prédal	p. 8
<b>La vitalité du court métrage français</b> par Jacques Kermabon	p. 22
<b>Y aura-t-il un jeune cinéma français ?</b> par Noël Herpe	p. 30
<b>Entretien avec Nicolas Boukhrief</b> par Michel Marie	p. 38
<b>Entretien avec Frédérique Dumas, productrice</b> par Michel Marie	p. 48
<b>Le cinéma français contemporain : sous le signe du lien</b> par Francis Vanoye	p. 56
<b>Transgression des liens du sang</b> par Claire Vassé	p. 64
<b>Autobiographie</b> par Claire Mercier, scénariste	p. 74
<b>Les toiles du Nord : entretiens avec Arnaud Desplechin,</b> <b>Bruno Dumont et Xavier Beauvois</b> par Thomas Bauder	p. 80
<b>Entretien avec Mathieu Almaric</b> par Thomas Bauder	p. 94
<b>Entretiens avec Albert Dupontel et Xavier Durringer</b> par Alain Charlot	p. 98
<b>Un acteur, Roschdy Zem, entretien</b> par Eugénie Bourdeau	p. 108
<b>Entretien avec Jean-François Richet, réalisateur</b> par Christine Masson	p. 112
<b>Entretien avec Jean-Michel Rey, producteur</b> par Christine Masson	p. 116
<b>Assassin(s), analyse</b> par Stéphane Goudet	p. 119
<b>Un air de famille, analyse</b> par Geneviève Sellier	p. 121
<b>L'Acid, entretien avec Serge Le Péron</b> par Isabelle Giordano	p. 124