

INHALT

ZUR EINFÜHRUNG	7
DIE ERZÄHLENDE DICHTUNG	13
I. Marcel Proust	14
II. Verwirklichungsroman	17
Gide, Kern, Saint-Exupéry, Jouve, Radiguet, Sagan, Giraudoux, Drieu La Rochelle, Vailland, Nimier, Montherlant	
III. Entwicklungsroman	25
Rolland, Alain-Fournier, Hellens, Larbaud, Arland, Char-donne, Lacretelle, Colette	
IV. Abenteuer- und Kriegsroman	29
Loti, Cendrars, Céline, Mirbeau, Queneau, Coccioli, Berry, Carco, MacOrlan, Simenon, Pieyre de Mandiargues, Barbusse, Dorgelès, Genevoix, Delteil, Psichari, Vercors, Gary, Roy, Lartéguy, Merle, Sperber, Gracq, Lanoux	
V. Erzählte Psychomachie	32
Baumann, Cayrol, Bataille, Bernanos, Estang, Cesbron, Jouhandeau, Mauriac, Green	
VI. Zeitroman	36
Schlumberger, Duhamel, Maurois, Beauvoir, Troyat, Kessel, Druon, Vialar, Dumitriu, Mallet-Joris, Curtis, Romains, Martin du Gard, Malraux, Aragon, Poulaille	
VII. Regionalistischer Roman	43
Monnier, Chamson, Aymé, Pourrat, Bosco, Ramuz, Giono, La Varende, Bordeaux	
VIII. Roman der absurden Existenz	46
Cocteau, Michaux, Sartre, Camus, Sarraute, Genet, Vian, Douassot, Beckett, Le Clézio	
IX. Dingroman	51
Robbe-Grillet, Butor, Simon, Ollier, Pinget, C. Mauriac, André	

DIE LYRISCHE DICHTUNG	57
I. Tradition und Auflösung des Symbolismus	59
Rodenbach, Guérin, Verhaeren, Van Lerberghe, Maeterlinck, Samain, Jammes, Ghil, Nouveau, Périer, Régnier, Déricieux, Noailles, Moréas, Valéry	
II. Visionäre Lyrik	70
Arcos, Vildrac, Romain, Chennevière, Durtain, Duhamel, Saint-Pol-Roux, Jacob, Reverdy, Marinetti, Tzara, Picabia, Apollinaire, Cendrars, Larbaud, Breton, Soupault, Péret, Vitrac, Queneau, Cocteau, Michaux, Prassinos, Pichette, Duprey, Isou	
III. Lyrik der Entzauberung	81
Artaud, Ponge, Follain, Laude, Giroux, Du Bouchet	
IV. Liedtypen	84
Noël, Fort, Maeterlinck, Elskamp, Mary, Berry, Fombeure, Cadou, Kahn, Fagus, Carco, Derème, Klingsor, Jarry, Audi- berti, Prévert, Aragon, Salmon, Fouchet, Guillevic	
V. Ergriffener Hochgesang	90
Le Cardonnel, Péguy, Claudel, La Tour du Pin, Emmanuel, Grosjean, Renard, Michaux, Gasquet, Forot, Mazade, Deren- nes, Alibert, Le Dantec, Muselli, Supervielle, Bonnefoy	
VI. Poesie der Beschwörung	96
Michaux, Leiris, Masson, Frénaud, Tardieu	
VII. Hermetische Ornamentik	100
Fargue, Goll, Eluard, Jouve, Char, Césaire, Senghor	
VIII. Saint-John Perse	107
DIE BÜHNENDICHTUNG	114
I. Ideendrama	115
Brieux, Fabre, Mirbeau, Hervieu, Currel, Lenéru, Rolland, Marcel, Mauriac, Salacrou, Camus, Beauvoir, Roblès, Maul- nier, Sartre	
II. Psychologisches Theater	127
Porto-Riche, Duvernois, Donnay, Bataille, Bernstein, Passeur, Savoir, Renard, Amiel, Bernard, Duhamel, Vildrac, Martin du Gard, Duras, Sarraute, Sarment, Lenormand	

III. Lustspiel	132
Feydeau, Guitry, Capus, Bernard, Géraldy, Achard, Roussin, Lavedan, Flers, Caillavet, Pagnol, Canolle, Bourdet, Deval, Courteline, Romains, Martin du Gard, Aymé, Marceau, Sagan	
IV. Paul Claudel	136
V. Erneuerung des tragischen Schauspiels	142
Mendès, Richepin, Moréas, Péladan, Saint-Georges de Bou- hélier, Obey, Péguy, Maeterlinck, Duhamel, Gide, Cocteau, Ghéon, Romains, Porché, Raynal, Giraudoux, Valéry, Neveux, Gracq, Bernanos, Arout, Green, Montherlant	
VI. Jean Anouilh	152
VII. Marionettenposse und Antitheater	158
Jarry, Marinetti, Apollinaire, Goll, Cocteau, Ribbemont- Dessaignes, Tzara, Vitrac, Artaud, Roussel, Desnos, Michaux, Crommelynck, Ghelderode, Audiberti, Genet, Schéhadé, Pichette, Tardieu, Gatti, Vauthier, Pinget, Vian, Arrabal, Gide, Adamov, Ionesco, Beckett	
DIE DENKPROSA	172
I. Literaturkritik	173
Léautaud, Du Bos, Paulhan, Benda, Jaloux, Maurois	
II. Kulturkritik	176
Maurras, Massis, Bainville, Brasillach, Maulnier, Mourre, Suarès, Guéhenno, Rougemont	
III. Existenzkritik	178
Alain, Gourmont, Grenier, Mounier, Merleau-Ponty, Cioran	
IV. Weltkritik	182
Bachelard, Eliade, Caillois, Lefebve	
BIBLIOGRAPHIE	185
PERSONENREGISTER	194
SACHREGISTER	206