

INHALTSÜBERSICHT

=====

E I N L E I T U N G	S.	1
Gegenstand der Untersuchung	S.	1
Methode	S.	4
Bemerkungen zur Sekundärliteratur	S.	9
Zum Begriff der Bohème	S.	15
 D I E A U S G A N G S L A G E	 S.	 22
I. VORFORMEN: KÖNSTLER UND BANDIT	S.	22
Die 'Méditateurs'	S.	22
Die 'Philadelphes'	S.	28
Nodier: Le peintre de Saltzbourg	S.	30
Jean Sbogar	S.	34
 II. KÖNSTLER UND GESELLSCHAFT NACH DER JULIREVOLUTION	 S.	 38
Neu gesehene Publikumsverhältnisse	S.	41
Kunst und Politik bei den p.r.	S.	47
Bohème und 'Culte de l'art'	S.	51
 III. DIE POSITION HUGOS: VON DEN 'HAPPY FEW' ZUM MASSENPUBLIKUM	 S.	 66
'Bataille d'Hernani' und romantisches Theater	S.	66
Genre frénétique	S.	67
Mélodrame	S.	71
Ort der romantischen Gattung	S.	74
Hugos Publikumswechsel	S.	78
Die Auseinandersetzung mit den Klassizisten	S.	82
Massenliteratur, Marktverhältnisse	S.	89
Bedeutung Hugos für die p.r.	S.	92
 D I E A N T W O R T D E R P E T I T S R O M A N T I Q U E S	 S.	 99
 IV. DAS KONTRASTIVE VERFAHREN	 S.	 102
Dondey: Nécropolis	S.	102
Borel: Dina la belle juive	S.	104
Lassailly: Les roueries de Trialph	S.	110
Kontrastives Verfahren in der Malerei und bei Bertrand	S.	112
Bertrand: La nuit et ses prestiges	S.	113
 V. DER EXOTISCHE SCHAUPLATZ	 S.	 118
Strukturmerkmale exotischer Literatur	S.	118
Dondey: Pandaemonium	S.	122
Borel: Three fingered Jack	S.	124
Der geschlossene Raum als exotischer Schauplatz	S.	128
Borel: Passereau, l'écolier	S.	130
Champavert	S.	131
Ambivalenz des geschlossenen Raumes bei Borel	S.	133
Bertrand: Les muletiers	S.	135
Der spezifische Exotismus der p.r.	S.	137

VI.	MOTIVATION UND HANDLUNG	S. 140
	'Poésie visible' und 'Poésie intime'	S. 140
	Borel: Monsieur de l'Argentière	S. 144
	Lassailly: Les roueries de Trialph	S. 148
	Forneret: Et la lune donnait	S. 155
	Le diamant de l'herbe	S. 156
	Fazit	S. 157
VII.	KOMIK UND IRONIE	S. 159
	Zur Begriffsbestimmung	S. 159
	Bedeutung der Ironie für die p.r.	S. 164
	Dondey: Pandaemonium	S. 166
	Komik und Ironie bei Borel	S. 171
	Lassailly: Les roueries de Trialph	S. 178
	Ironie bei Forneret und Bertrand	S. 181
	Bertrand: Un rêve	S. 183
	Forneret: Un rêve - c'est	S. 188
VIII.	ROLLENANGEBOTE DER DREISSIGER JAHRE: LUZIFER ODER LACENAIRE	S. 193
	P.r. und Satanismus	S. 193
	Lacenaire	S. 201
IX.	DIE BEDEUTUNG DES SELBSTMORDS	S. 208
X.	VOM ZWANG ZUR ORIGINALITÄT ZU EINER ÄSTHETIK DES SCHOCKS	S. 217
	Originalität und Massenkultur	S. 217
	Borels Zeitschriftenartikel	S. 218
	Die Konzeption des Schocks bei Borel und Bertrand	S. 227
	Die Kunstkonzeption Borels und Bertrands	S. 230
	Zeitgenössische Rezeption der p.r. (Rezensionen)	S. 238
XI.	DIE PROVOKATION IN DER ZEIT: AVANTGARDE ODER SUBLITERATUR	S. 245
	Rezeptionsgeschichtlicher Überblick	S. 245
	Trivialliteratur, Subliteratur, Avantgarde	S. 250
	Z U S A M M E N F A S S U N G	S. 258
	Anhang: Pandaemonium	S. 263
	Rodomontade	S. 272
	Nécropolis	S. 274
	B I B L I O G R A P H I E	S. 276