

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	3
--------------------	---

PREMIÈRE PARTIE

UN DEMI-SIÈCLE DE ROMANTISME

CHAPITRE PREMIER. — Les premières voix du romantisme	5
--	---

CHAPITRE II. — Les cercles, les thèses et le théâtre romantiques	10
I. Cercles et clubs, 10. — II. Le drame romantique, 12. — III. Thèses et convictions romantiques, 15.	

CHAPITRE III. — La génération des poètes romantiques (1820-1860)	18
I. Lamartine, 20. — II. Musset, 23. — III Vigny, 26. — IV. Hugo, 28. — V. Nerval, 33.	

CHAPITRE IV. — Historiens et critiques romantiques..	36
--	----

CHAPITRE V. — Le roman à l'époque du romantisme..	41
I. Les tentatives romanesques des romantiques, 41. — II. Balzac et les débuts du réalisme, 45. — III. Stendhal et le réalisme « subjectif », 53. — IV. Mérimée et Georges Sand, 62.	

DEUXIÈME PARTIE

FASCINATION ET DÉPASSEMENT DU RÉEL

INTRODUCTION. — Le tournant de 1848 et la période 1850-1900	67
---	----

CHAPITRE PREMIER. — Histoire et critique positivistes.	70
--	----

CHAPITRE II. — Réalisme et naturalisme	73
I. Flaubert et l'aboutissement du réalisme, 73. — II. Les expériences naturalistes, 79. — III. Figures du réalisme et du naturalisme, 86.	
CHAPITRE III. — L'art pour l'art et le Parnasse contemporain : une poésie réaliste ?	89
I. Séductions et refus, 89. — II. Leconte de Lisle : le maître, 91. — III. Le groupe du Parnasse, 93.	
CHAPITRE IV. — De Baudelaire aux symbolistes : itinéraires de la modernité poétique.	95
I. Charles Baudelaire, 95. — II. Isidore Ducasse, « comte de Lautréamont », 102. — III. Arthur Rimbaud, 104. — IV. Paul Verlaine, 108. — V. Stéphane Mallarmé, 111. — VI. Décadents et symbolistes, 114.	
CHAPITRE V. — Du roman naturaliste au surnaturalisme romanesque.	118
I. La crise du naturalisme, 118. — II. Expériences surnaturalistes, 120.	
CONCLUSION	123
BIBLIOGRAPHIE SOMMAIRE	125