

# TABLE ANALYTIQUE DES MATIÈRES <sup>1</sup>

## SECONDE PARTIE

### LÉGENDE ET HÉROS DES ÉPOPÉES FRANÇAISES

#### LIVRE PREMIER

##### GESTE DU ROI

CHAPITRE I.			
INTRODUCTION A LA GESTE DE CHARLEMAGNE.		Première apparition de Berte. Elle est fille du roi de Hongrie Flore et de la reine Blanche fleur.....	17
Objet de la Geste du Roi.....	3	Mariage de Berte et de Pepin.....	18
Résumé très-rapide de toute l'histoire poétique de Charlemagne d'après les chansons qui composent la Geste du Roi, et qui vont être successivement analysées.....	3	Complot de Tibert et de Margiste contre la nouvelle reine de France.....	19
Plan adopté pour tout le récit de la Geste du Roi.....	6	Une fausse Berte est substituée à la véritable : c'est Aliste, la fille de Margiste.....	19
CHAPITRE II.		Berte, conduite à la mort, excite la pitié de ses bourreaux, qui l'abandonnent dans la forêt du Mans.....	20
LA MÈRE DE CHARLEMAGNE.		Aventures de Berte au bois. La reine de France chez Sinaon le voyer.....	21
<i>Notice bibliographique et historique sur le roman de « Berte aus grans piés ».....</i>	7	L'innocence de Berte est enfin reconnue, et Berte elle-même est retrouvée. Punition : des traîtres. Rentrée de la vraie reine au palais de Pepin.....	26
<i>Notice bibliographique et historique sur la « Berta de li gran pié » (version franco-italienne).....</i>	13	Naissance de Charlemagne.....	30
La mère d'un héros épique devient presque toujours épique.....	7	<i>Traduction des plus beaux passages de nos Épopées nationales :</i>	
C'est ce qui est arrivé pour la mère de Charlemagne.....	13	1 <sup>o</sup> Berte au bois.....	22
Analyse du roman de <i>Berte aus grans piés</i> .....	15	2 <sup>o</sup> La chasteté de Berte.....	28
Fin du règne de Charles-Martel. Aventure de Pepin et du lion.....	16	CHAPITRE III.	
		L'ENFANCE DE CHARLEMAGNE.	
		<i>Notice bibliographique et historique sur le « Charlemagne » de Girard d'Amiens.....</i>	30

<sup>1</sup> Une Table par ORDRE ALPHABÉTIQUE des matières, très-détaillée, sera placée à la fin du dernier volume.

<i>Notice bibliographique et historique sur la chanson intitulée « Mainet ».</i>	37	V. Le Sarrasin Brunamont, roi de Maiolgre, et son grand combat avec Ogier. Rome conquise par Charlemagne. Retour des chrétiens en France.....	62
<i>Notice bibliographique et historique sur les « Enfances Charlemagne » ou le « Karleto » du manuscrit de Venise.</i>	40		
Analyse du <i>Charlemagne</i> de Girard d'Amiens (1 <sup>er</sup> livre).....	39		
La fausse Berte et ses deux fils empoisonnent Berte et Pepin. Le petit Charles est placé sous la tutelle des deux Serfs. Ses premières douleurs, son exit.	41		
Charles est forcé de s'enfuir en Espagne où il trouve un asile à la cour de Galafre, roi païen de Tolède.....	41		
Premiers exploits de Charles sous le nom de Mainet. Il triomphe de l'amiral Bruyant.....	41		
Amours de Charles et de Galienne, fille du roi Galafre.....	46		
Charles épouse Galienne, quitte l'Espagne, et délivre Rome qui était assiégée par les Sarrasins.....	48		
Puis, il va en France reconquérir son royaume sur les fils de la Serve. Ses triomphes rapides. Châtiment des traîtres.....	49		
Mort de Galienne. Fin des enfances de Charlemagne.....	51		
<i>Traduction des plus beaux passages de nos Épopées nationales :</i>			
3 <sup>e</sup> Charles et sa sœur Gille se revoient après une longue absence...	50		
<b>CHAPITRE IV.</b>			
PREMIÈRE GUERRE DE CHARLEMAGNE. — ROME DÉLIVRÉE.			
<i>Notice bibliographique et historique sur la première branche de la « Chevalerie Ogier de Danemarche (Enfances Ogier) ».</i>	52		
Analyse des <i>Enfances Ogier</i> . I. Rome tombe au pouvoir des Sarrasins; Charlemagne passe les Alpes; Ogier s'apprête à combattre les païens.....	52		
II. Première bataille entre les Sarrasins et les Français. Exploits d'Ogier qui est armé chevalier par l'Empereur...	57		
III. Présomption et imprudence de Charlot, fils de Charlemagne. Combat d'Ogier et de Carahou.....	58		
IV. Trahison de Danemont, fils du roi païen. Générosité de Carahou. Défaite des païens.....	61		
		<b>CHAPITRE V.</b>	
		LE NEVEU DE CHARLEMAGNE. — ENFANCES ET PREMIERS EXPLOITS DE ROLAND.	
I. <i>Notice bibliographique et historique sur les « Enfances Rolant » ou « Berte et Milon » du manuscrit de Venise.</i>	64		
Analyse des <i>Enfances Rolant</i> .....	64		
Naissance de Roland. Sa mère est Gilain ou Berte, sœur de Charlemagne; son père est Milon d'Angers.....	64		
Force prodigieuse dont est doué Roland dès sa naissance. Ses premières années.....	6		
Profonde misère de Berte et de Milon. Le père de Roland est forcé de se faire bûcheron.....	68		
Roland réconcilie son père et sa mère avec l'Empereur. On peut déjà présager la gloire future du neveu de Charlemagne.....	69		
II. <i>Notice bibliographique et historique sur la « Chanson d'Aspremont ».</i>	70		
Analyse de la <i>Chanson d'Aspremont</i> . 70 et 89	70		
Cour plénière tenue par Charlemagne..	76		
Arrivée d'un ambassadeur païen. Balan vient défier Charlemagne au nom du roi Agolant. Déclaration de guerre; départ de l'Empereur.....	77		
Le petit Roland s'échappe du palais de Laon et rejoint l'armée de Charlemagne en route pour l'Italie.....	78		
La guerre commence en Italie entre les Français et les Sarrasins.....	81		
Épisode de Girard de Frante, qui se refuse longtemps à être l'allié de Charlemagne.....	82		
Portraits de Balant et du jeune Eaumont.	84		
Récit de la guerre d'Aspremont.....	86		
Combat de Charlemagne et d'Eaumont; l'Empereur vaincu.....	87		
Roland vient au secours de son oncle. Sa lutte avec Eaumont, sa victoire, son <i>adoubement</i> .....	87		
La guerre continue. Son caractère surnaturel.....	88		
Triomphe définitif des chrétiens et de Charles. Mort d'Agolant.....	90		

Indomptable fierté de Girard de Fraite, qui fait présager de nouvelles guerres. Fin de la <i>Chanson d'Aspremont</i> .....	94
<i>Traduction des plus beaux passages de nos Épopées nationales :</i>	
4° Première apparition de Roland à la cour de Charlemagne.....	74
5° Le petit Roland à Laon.....	79
6° La colère de Girard de Fraite et la douceur d'Ameline.....	83
7° Les adieux de Naines et de Balant.....	85
8° Une allocution militaire du Pape.....	87

## CHAPITRE VI.

## LES GRANDS VASSAUX DE CHARLEMAGNE. — UNE PREMIÈRE RÉVOLTE. — COMMENT ROLAND DEVINT L'AMI D'OLIVIER.

Analyse du roman de <i>Girars de Viane</i> .....	95
Garin de Montglane et ses quatre fils : Renier, Milon, Hernaut et Girard. Misère où ils sont tombés. Premiers exploits des quatre <i>enfants</i> .....	95
Milon conquiert la Pouille ; Hernaut devient comte de Beaulande ; Renier et Girard vont à la cour de Charlemagne.....	97
Renier est <i>adoubé</i> chevalier.....	99
Charles lui fait présent du duché de Gênes.....	100
Peu de temps après, il donne à Girard le fief de Vienne.....	101
Haine de l'Impératrice contre Girard. Cette haine devient la cause de la grande lutte entre Charlemagne et le duc de Vienne.....	102
Commencements de la guerre.....	104
Siège de Vienne par Charlemagne ; Olivier et Roland y jouent le premier rôle.....	105
Grand combat entre Olivier et Roland.	106
Un Ange sépare les deux combattants qui se jurent une amitié éternelle..	111
Paix conclue entre Girard et Charles. Fiançailles de Roland et de la belle Aude. Préparatifs d'une nouvelle guerre contre les Sarrasins.....	113
<i>Traduction des plus beaux passages de nos Épopées nationales :</i>	
9° Le premier entretien de Roland et de la belle Aude.....	113

## CHAPITRE VII.

## PREMIÈRE HALTE AU MILIEU DE LA LÉGENDE DE CHARLEMAGNE. — DISTANCE PARCOURUE JUSQU'ICI.

Résumé succinct des neuf chansons de geste qui ont été analysées plus haut : de <i>Berte aus grans piés</i> et de <i>Berta de li gran pié</i> , de <i>Mainet</i> ; des <i>Enfances Charlemagne</i> , et du premier livre du <i>Charlemagne</i> de Girard d'Amiens.....	115
De la <i>Chevalerie Ogier</i> , des <i>Enfances Ogier</i> , des <i>Enfances Roland</i> , d' <i>Aspremont</i> et de <i>Girars de Viane</i> ....	116
Plan des chapitres qui vont suivre....	117

## CHAPITRE VIII.

## PORTRAIT DE CHARLEMAGNE D'APRÈS TOUTES LES CHANSONS DE GESTE.

Portrait physique du grand Empereur. Sa haute taille ; sa force prodigieuse.	118
Charles, dans toutes nos Chansons, apparaît sous les traits d'un vieillard..	119
Sa longue barbe blanche ; ses yeux extraordinairement ardents.....	120
Physionomie de Charles le matin et le soir d'une grande bataille.....	122
L'épée de Charlemagne, <i>Joyeuse</i> .....	123
Son enseigne « <i>Romaine</i> » ou « <i>Monjoie</i> ».....	124
Le palais de l'Empereur, à Aix.....	126
Le grand aigle d'or ; le <i>perron</i> d'acier.	127
Les eaux et les bains d'Aix.....	127
Une journée de Charlemagne en temps de paix. Son sommeil, son lever....	128
Les Matines, la Messe, l'Offrande....	128
La Cour plénière.....	129
Le Conseil.....	132
Le repas.....	133
Les divertissements.....	134
La chasse.....	135
Fin de la journée de l'Empereur....	135
L'âme de Charlemagne. Sa fierté.....	136
Son courage invincible.....	138
Outre le soldat, il faut considérer en Charlemagne l'homme, le roi, le saint. L'homme.....	140
Le roi.....	143
Le saint. Vie surnaturelle de Charles. Miracles dont il est l'objet. Son commerce avec le monde angélique....	140
Véritable caractère de la sainteté de Charles.....	154

D'un second type de Charlemagne, qui est l'œuvre des trouvères de la dernière époque.....	155	Après Olivier, Estout est le plus fidèle ami de Roland.....	179
Nos premiers poètes avaient fait l'apothéose du grand Empereur ; les derniers font sa caricature.....	156	V. Portrait de Turpin d'après nos Chansons de geste.....	179
Résumé et conclusion.....	160	Dans tous nos vieux poèmes, Turpin n'a rien d'épiscopal : prêtre médiocre, incomparable chevalier.....	180
<b>CHAPITRE IX.</b>			
<b>LES COMPAGNONS DE CHARLEMAGNE.</b>			
On trouve dans nos Chansons de geste des types de héros analogues à tous ceux de <i>Illiade</i> .....	161	Sa mort à Roncevaux rachète toutes les fautes de sa vie et l'égale à Roland lui-même.....	182
Comparaison entre Agamemnon et Charlemagne ; entre Roland et Achille ; entre Olivier et Patrocle ; entre Nestor et Naimés ; entre Turpin et Calchas.....	162	VI. Les douze Pairs d'après nos Chansons de geste.....	184
Entre Ajax fils de Télamon et Ogier ; entre Ajax fils d'Oïlée et Girard de Fraise, etc., etc.....	163	Leurs noms, leur origine, leur institution.....	185
I. Portrait de Roland d'après nos Chansons de geste.....	164	Leurs privilèges ; leur amour mutuel.....	187
Sa physionomie extérieure, sa beauté, sa force.....	165	VII. Portrait de la belle Aude d'après nos Chansons de geste.....	188
Son amour de la guerre ; son courage proverbial ; sa <i>furia francese</i> .....	166	<b>CHAPITRE X.</b>	
Ses défauts : sa brutalité, ses bouderies, ses accès de colère.....	168	<b>LUTTE DE CHARLEMAGNE CONTRE SES GRANDS VASSAUX. — RENAUD DE MONTAUBAN.</b>	
Sa générosité, son dévouement à la France.....	169	Analyse de <i>Renaus de Montauban</i> .....	190
Sainteté de Roland « <i>le romain champion</i> ».....	170	Prologue du drame : « Le Conseil de Charlemagne et la mort de Lohier. »	190
Son martyre.....	171	Premier acte du drame : « La grande guerre de Charles contre le duc d'Aigremont et les trois frères de Beuves. ».....	194
II. Portrait de Naimés d'après nos Chansons de geste. Histoire abrégée de ses enfances.....	172	Second acte : « L'adoubement des quatre fils Aimon. La partie d'échecs. La mort de Bertolais et la disgrâce de Renaud et de ses frères ».....	197
Naimés nous apparaît toujours sous les traits d'un vieillard.....	172	Troisième acte : « La grande misère des quatre fils Aimon dans la forêt des Ardennes. ».....	199
Sa libéralité ; son austérité ; ses autres vertus.....	172	Quatrième acte : « Renaud dans le Midi. Le château de Montauban. Nouvelle guerre contre Charlemagne. ».....	207
III. Portrait d'Olivier d'après nos Chansons de geste.....	174	Cinquième et dernier acte du drame : « Conversion de Renaud de Montauban. Son martyre, sa mort, sa canonisation populaire. ».....	232
La modération est son caractère distinctif.....	174	<i>Traduction des plus beaux passages de nos Épopées nationales :</i>	
Olivier et Roland, type des amis chrétiens.....	175	10° Le discours de l'ambassadeur Lohier.....	193
Rôle d'Olivier dans le roman de <i>Fierabras</i> et dans le <i>Voyage à Jérusalem</i> .....	175	11° Les quatre fils Aimon et leur mère.....	204
Olivier à Roncevaux.....	176	12° La sœur du roi Yon accepte Renaud pour mari.....	210
IV. Portrait d'Estout d'après nos Chansons de geste.....	177	13° Les douze Pairs refusent de mettre à mort Richard, frère de Renaud.....	221
Il représente, dans la Geste du Roi, l'élément héroï-comique.....	178		

14 <sup>o</sup> La conversion de Renaud de Montauban.....	235	Analyse de <i>Jehan de Lanson</i> .....	257
CHAPITRE XI.		Jehan de Lanson est le neveu de Ganelon, et tient de Charles un beau duché dans le midi de l'Italie.....	261
LUTTE DE CHARLEMAGNE CONTRE SES GRANDS VASSAUX. — OGIER LE DANOIS.		Les douze Pairs sont envoyés vers Jehan de Lanson qui s'est mis en état de révolte contre l'Empereur.....	261
Analyse de la <i>Chevalerie Ogier de Danemarque</i> .....	240	Situation critique des douze Pairs près du duc de Lanson: Basin de Gênes est destiné à les sauver.....	262
Le fils de l'Empereur, Charlot, tue d'un coup d'échiquier Beaudouinet, fils d'Ogier. Colère du Danois.....	241	Grâce à un stratagème de Roland, les Français entrent dans le château de Lanson.....	263
Ogier trouve un refuge à Pavie, près du roi Didier.....	242	Lutte des deux enchanteurs Basin et Malaquin.....	265
Grande bataille dans les prés de Saint-Ajose entre l'Empereur et le roi des Lombards. Ogier lutte seul contre toute une armée.....	243	Détresse des douze Pairs. Basin, sous les traits d'un pèlerin, va demander du secours à Charlemagne.....	265
Le Danois tue Amis et Amiles. Sa fuite devant Charlemagne.....	244	L'Empereur arrive en Calabre à la tête d'une grande armée. Bataille aux Vaux de Balignés.....	267
Siège du château de Castelfort. Pendant sept ans, Ogier résiste à toutes les forces de l'Empire.....	247	Victoire de Charles; délivrance des douze Pairs; châtiment de Jehan de Lanson.....	269
Ogier seul dans le château de Castelfort.	248	<i>Traduction des plus beaux passages de nos Épopées nationales:</i>	
Détresse du Danois; douceur de Charlot.....	249	17 <sup>o</sup> La colère de Basin de Gênes..	264
Captivité d'Ogier à Reims durant sept ans.....	251	CHAPITRE XIII.	
La France est menacée par le Sarrasin Bréhus: Ogier seul serait en état de la sauver.....	252	CHARLEMAGNE EN ORIENT.	
Charlemagne supplie le Danois de venir en aide à l'Empire, et lui livre son fils Charlot.....	252	I. <i>Notice bibliographique et historique sur le « Voyage à Jerusalem et à Constantinople »</i> .....	270
Cruauté implacable d'Ogier, qui veut tuer le fils de l'Empereur..	253	Analyse du <i>Voyage à Jerusalem et à Constantinople</i> .....	270
Dieu, par un miracle, arrête le bras d'Ogier qui va frapper Charlot.....	255	La Reine, femme de Charlemagne, prétend que l'empereur Hugon de Constantinople sait « mieux porter couronne » que le roi de France. Colère de Charles.....	298
Combat du Danois contre Bréhus; sa victoire.....	256	Départ de l'Empereur pour l'Orient...	305
Triomphe d'Ogier; son mariage avec la fille du roi d'Angleterre. Ses dernières années, sa sainteté, sa mort..	256	Son séjour à Jérusalem; miracles que Dieu fait en sa faveur.....	308
<i>Traduction des plus beaux passages de nos Épopées nationales:</i>		Le Patriarche donne à Charles les reliques de la Passion....	309
15 <sup>o</sup> La misère d'Ogier.....	248	Charlemagne traverse l'Asie et arrive à Constantinople. Bel accueil que lui fait l'empereur Hugon.....	309
16 <sup>o</sup> Le dévouement de Charlot....	253	Les <i>gabs</i> .....	311
CHAPITRE XII.		Colère de Hugon contre les Français. Intervention de Dieu. Réconciliation des deux Empereurs.....	313
LUTTES DE CHARLEMAGNE CONTRE SES VASSAUX. — JEAN DE LANSON.		Retour de Charles à Saint-Denis.....	313
<i>Notice bibliographique et historique sur la chanson de « Jehan de Lanson »</i> .....	257		



II. <i>Notice bibliographique et historique sur le roman d'« Otinel »</i> ... 397	Colère de Charlemagne à l'insu duquel Roland a fait cette conquête. L'Empereur va jusqu'à frapper au visage son neveu, qui se retire du camp français. — Départ de Roland, douleur des Pairs, regrets de Charlemagne..... 440	
Analyse d' <i>Otinél</i> ..... 397	Roland en Orient. Ses aventures auprès du Roi de Perse..... 444	
Otinél, messenger du roi païen Garsile, défie solennellement l'empereur Charlemagne..... 399	Le neveu de Charles devient <i>bailli</i> de ce royaume infidèle. Sagesse de son gouvernement..... 445	
Duel d'Otinél et de Roland : Dieu sépare miraculeusement les deux combattants. Otinel, devenu l'allié des Français, les aide à soutenir la guerre contre Garsile. Victoire des chrétiens..... 400	Nouvelles aventures. Guerre avec Malcuidant. Duel de Roland avec Polinore..... 446	
CHAPITRE XVII.		
SECONDE HALTE AU MILIEU DE LA LÉGENDE DE CHARLEMAGNE.		
Résumé succinct des dix chansons qui viennent d'être analysées..... 401	Un messenger de la reine de France, Hugues de Floriville, trouve Roland à Jérusalem..... 446	
De <i>Renaus de Montauban</i> , d' <i>Ogier le Danois</i> , de <i>Jehan de Lanson</i> , du <i>Voyage à Jerusalem et à Constantinople</i> , de <i>Galien</i> , de <i>Simon de Pouille</i> ..... 402	Retour de Roland en Espagne..... 448	
D' <i>Acquin</i> , de la <i>Destruction de Rome</i> , de <i>Fierabras</i> , d' <i>Otinél</i> ..... 403	Joie de l'Empereur, d'Olivier et des Français lorsqu'ils revoient Roland. Le siège de Pampelune se poursuit..... 449	
CHAPITRE XVIII.		
L'ENTRÉE EN ESPAGNE.		
<i>Notice bibliographique et historique sur l'« Entrée en Espagne »</i> ..... 401	<i>Appendice au chapitre XVIII.</i> Tableau indiquant : 1° les faits historiques relatifs aux différentes expéditions de Charles au delà des Pyrénées ; 2° les textes des historiens à l'appui de ces faits ; et 3° les légendes et les chansons de geste auxquelles ces faits ont donné lieu..... 450	
Analyse de l' <i>Entrée en Espagne</i> ..... 401	CHAPITRE XIX.	
L'apôtre saint Jacques apparaît à Charles et lui ordonne d'aller en Espagne délivrer son tombeau..... 416	GUERRE D'ESPAGNE.	
Les Français se reposent depuis cinq ou six ans : Roland leur reproche leur lâcheté..... 416	I. <i>Notice bibliographique et historique sur la chanson de la « Prise de Pampelune »</i> ..... 455	
Séance du Conseil de Charlemagne où la guerre d'Espagne est décidée.... 433	Analyse de la <i>Prise de Pampelune</i> ... 455	
Départ de l'armée française. Son arrivée aux <i>ports</i> d'Espagne..... 433	Pampelune est emportée d'assaut par Charlemagne. Discorde au sein de l'armée victorieuse ; lutte sanglante entre les Lombards et les Tiois. Roland les réconcilie..... 461	
Grand combat de Roland et du géant Ferragus ; victoire du neveu de l'Empereur..... 434	Malceris, roi vaincu de Pampelune, demande à entrer dans l'ordre des douze Pairs. Refus de Roland et de ses onze compagnons. Malceris s'échappe de Pampelune et rejoint Marsile..... 469	
Commencement du siège de Pampelune : épisode d'Isore..... 435	Combat singulier entre Marsile et son fils Isoré : celui-ci reçoit le baptême, reste dévoué aux Français et devient comte de Flandre..... 477	
Les batailles succèdent aux batailles. Défaite des Français..... 437		
Nouveau combat entre les Français et les païens. Victoire de Charles ; disparition de Roland ; prise de Nobles par les douze Pairs..... 438		

La guerre recommence ; les Français s'emparent de la Stoille et du Groïng. . . . .	477	Dans l'histoire comme dans la légende, trois faits, trois noms dominant ici tous les autres : « Pampelune, Saragosse, Roncevaux » . . . . .	491
Charles député en ambassade, près de Marsile, les comtes Basan et Basile, que le roi païen fait mettre à mort. . . . .	478	Importance historique de la défaite de Roncevaux, qu'Éginhard et l'Astronome limousin paraissent avoir atténuée . . . . .	492
Seconde ambassade près de Marsile. Épisode du chevalier Guron, qui périt victime de la trahison de Ganelon . . . . .	479		
Les Français vainqueurs entrent dans Toletelle, dans Cordes et dans Astorga . . . . .	481		
<b>CHAPITRE XXI.</b>			
RONCEVAUX. — PREMIÈRE PARTIE : LA TRAHISON DE GANELON.			
II. <i>Notice bibliographique et historique sur la chanson de « Gui de Bourgogne »</i> . . . . .	481	<i>Notice bibliographique et historique sur la « Chanson de Roland »</i> . . . . .	493
Analyse de <i>Gui de Bourgogne</i> . . . . .	481	Analyse de la <i>Chanson de Roland</i> . . . . .	493
D'après l'auteur de <i>Gui de Bourgogne</i> , Charles passe VINGT-SEPT ANS en Espagne . . . . .	483	I. A Saragosse. Conseil tenu par le roi Marsile . . . . .	493
A la fin de cette longue absence de l'Empereur, les jeunes barons de France se font un roi . . . . .	483	II. A Cordes. Cour plénière tenue par Charlemagne . . . . .	516
Le roi qu'élisent ainsi les fils des douze Pairs et des vieux chevaliers de Charles, c'est Gui, fils de Samson de Bourgogne . . . . .	484	III. L'ambassade de Ganelon . . . . .	577
Le nouveau roi conduit en Espagne toute une armée au secours du vieil Empereur . . . . .	484	IV. L'arrière-garde . . . . .	592
Gui de Bourgogne emporte d'assaut cinq villes païennes : Carsaude, Montesclair, Montorgueil, Augorie et Maudrane . . . . .	485	V. Les présages . . . . .	595
La vieille armée commandée par Charles, et les jeunes barons conduits par Gui de Bourgogne finissent par se rejoindre. Prise de Luïserne. Départ pour Roncevaux . . . . .	487	<i>Traduction des plus beaux passages de nos Épopées nationales :</i> 23° Merveilles qui annoncent Roncevaux . . . . .	595
<i>Traduction des plus beaux passages de nos Épopées nationales :</i> 20° Malceris hésite à tuer son fils Isoré . . . . .	476		
21° La détresse de Charles . . . . .	485		
22° L'armée de l'Empereur et celle de Gui de Bourgogne se réunissent en Espagne . . . . .	487		
<b>CHAPITRE XXII.</b>			
RONCEVAUX. — SECONDE PARTIE : LA MORT DE ROLAND.			
		I. Les commencements de la bataille . . . . .	595
		II. L'orgueil de Roland . . . . .	597
		III. Les harangues . . . . .	598
		IV. La mêlée . . . . .	600
		V. Le cor . . . . .	602
		VI. La déroute . . . . .	604
		VII. La mort d'Olivier . . . . .	606
		VIII. La dernière bénédiction de l'archevêque . . . . .	609
		IX. La mort de Roland . . . . .	611
		X. La mort d'Aude . . . . .	615
		<i>Traduction des plus beaux passages de nos Épopées nationales :</i> 24° Roland se refuse à sonner de son cor . . . . .	597
		25° Discours de Roland et de Turpin avant la bataille de Roncevaux . . . . .	598
		26° Roland sonne de son olifant . . . . .	602
		27° Derniers moments d'Olivier . . . . .	606
		28° Turpin bénit les corps des Pairs . . . . .	609
<b>CHAPITRE XX.</b>			
RONCEVAUX CONSIDÉRÉ COMME LE CENTRE HISTORIQUE DE TOUT LE CYCLE DE CHARLEMAGNE.			
Introduction historique à l'étude et à l'analyse de la <i>Chanson de Roland</i> . . . . .	490		

## CHAPITRE XXIII.

RONCEVAUX. — TROISIÈME ET DERNIÈRE  
PARTIE : LES REPRÉSAILLES.

- I. Châtiment des Sarrasins..... 616  
 II. Châtiment de Ganelon..... 620  
 III. Fin de la *Chanson de Roland*.... 621

## CHAPITRE XXIV.

LES SUITES DE RONCEVAUX ET LA FIN  
DE LA GUERRE D'ESPAGNE.

- I. *Notice bibliographique et historique sur la chanson de « Gaydon »*..... 625  
 Analyse de *Gaydon*..... 625  
 Le héros de ce poème, c'est Thierry d'Anjou, sous le nom du *Chevalier au gay*, ou de *Gaydon*..... 627  
 Complot de Thibaut d'Aspremont, frère de Ganelon, contre l'empereur Charlemagne et contre Gaydon..... 628  
 Le complot échoue. Duel entre Gaydon et Thibaut d'Aspremont; mort du frère de Ganelon..... 629  
 Charlemagne se laisse corrompre par les traîtres qui, plus que jamais, comptent la mort du jeune vainqueur de Thibaut..... 630  
 Exploits de Gautier le vavasseur, qui devient le meilleur allié de Gaydon.. 631  
 La guerre éclate enfin entre Gaydon et Charlemagne..... 633  
 Siège d'Angers par l'Empereur..... 634  
 Amours de Gaydon et de Claresme, reine de Gascogne..... 635  
 Charles est fait prisonnier par les Angevins. Réconciliation de Gaydon et de l'Empereur..... 636  
 II. *Notice bibliographique et historique sur la chanson d'« Anseïs de Carthage »*..... 637  
 Analyse d'*Anseïs de Carthage*..... 637  
 Avant de quitter une dernière fois la terre d'Espagne, Charles veut y laisser un roi; il choisit Anseïs et lui donne Isoré comme principal conseiller..... 641  
 La fille d'Isoré, Lutisse, se prend d'amour pour Anseïs..... 642  
 Anseïs, séduit par Lutisse, la déshonore sans la connaître. Colère d'Isoré, qui renie la foi chrétienne et devient le plus redoutable ennemi du jeune roi d'Espagne..... 643

- Guerre entre Anseïs et Marsile, qui trouve un allié dans le renégat Isoré..... 645  
 Le jeune roi chrétien est réduit à la dernière extrémité et réclame le secours de Charlemagne..... 645  
 Charles, âgé de plus de deux cents ans, accourt à l'aide d'Anseïs; ses victoires, sa nouvelle conquête de l'Espagne, son retour en France..... 647  
 Isoré est pendu et Marsile décapité. Anseïs règne paisiblement sur l'Espagne chrétienne..... 648  
*Traduction des plus beaux passages de nos Épopées nationales :*  
 29° Le vavasseur Gautier..... 632

## CHAPITRE XXV.

TROISIÈME ET DERNIÈRE HALTE AU MILIEU  
DE LA LÉGENDE DE CHARLEMAGNE.

- Rappel des six chansons consacrées à la guerre d'Espagne : l'*Entrée en Espagne*, la *Prise de Pampelune*, *Gui de Bourgogne*, *Roland*, *Gaydon* et *Anseïs de Carthage*..... 648  
 Annonce des chansons dont il reste à faire l'analyse : les *Saisnes*, *Huon de Bordeaux* avec son Prologue et ses Suites, *Macaire* et le *Couronnement Loos*..... 648

## CHAPITRE XXVI.

APRÈS LA GRANDE EXPÉDITION D'ESPAGNE.  
GUERRE CONTRE LES SAXONS.

- Notice bibliographique et historique sur la « Chanson des Saisnes »*... 650  
 Analyse de la *Chanson des Saisnes*.. 650  
 Mariage de Guiteclin et de Sebille : commencements de la guerre entre les Saisnes et les Francs..... 659  
 Prise de Cologne par les païens; massacre de ses habitants..... 660  
 Épisode des barons Herupois qui refusent de payer le chevage à Charlemagne..... 661  
 Charlemagne entre en campagne contre Guiteclin. Les deux armées rivales sont séparées par le Rhin. Premiers engagements..... 663  
 Amours de Sebille et de Baudouin, frère de Roland. Rôle odieux joué dans

tout le poëme par la femme de Guiteclin.....	665
Détresse de l'armée de Charles, qui appelle les Herupois à son aide. Bataille nocturne entre les Saxons et les chrétiens. Exploits de Baudouin.	669
Arrivée des Herupois : nouvelle bataille ; grande victoire des Français.	670
Imprudences et fanfaronnades de Baudouin, qui, pour satisfaire son amour avec Sebille, ne cesse de traverser le Rhin et de compromettre le sort de toute l'armée chrétienne.....	671
Construction par les Tiois d'un pont sur le Rhin.....	674
Une bataille décisive est enfin livrée à Guiteclin. Mort du roi des Saisnes ; triomphe de Charles et de Baudouin.	677
Mariage de Sebille avec Baudouin. Charles donne à ce frère de Roland tout le royaume de Guiteclin. Départ de l'Empereur.....	679
Règne de Baudouin : révolte des Saisnes soulevés par les fils de Guiteclin. Le jeune Roi appelle Charlemagne à son secours.....	680
Le neveu de l'Empereur est surpris par les païens. Dernière bataille contre les Saxons. Mort de Baudouin. Regrets de Sebille.....	681
La Saxe une dernière fois soumise par Charlemagne.....	683
<i>Traduction des plus beaux passages de nos Épopées nationales :</i>	
30° Sebille après la mort du Guiteclin.....	678
31° Regrets de Sebille à la mort de Baudouin.....	682

## CHAPITRE XXVII.

## CHARLEMAGNE DANS LA VIE PRIVÉE : AVENTURES DE LA REINE BLANCHEFLEUR.

<i>Notice bibliographique et historique sur la chanson de « Macaire ».....</i>	684
Analyse de <i>Macaire</i> .....	684
Le traître Macaire veut séduire et perdre la reine Blanche fleur, femme de Charlemagne.....	687
Blanche fleur est accusée d'adultère avec le nain de l'Empereur. On la condamne d'abord à être brûlée vive ; puis, on se contente de l'exiler.....	706

Départ de Blanche fleur, à qui l'on donne pour guide et défenseur le damoiseau Aubry.....	708
Macaire poursuit la Reine et tue Aubry.	708
Duel entre Macaire et le chien d'Aubry. Victoire du lévrier ; mort de Macaire.....	710
Blanche fleur, égarée et sans abri, est protégée par un paysan du nom de Varocher, qui s'offre à la mener jusqu'à Constantinople.....	711
Dévouement admirable de Varocher qui se fait le gardien de la Reine. Leur séjour en Hongrie.....	713
Naissance de Louis, fils de Charlemagne et de Blanche fleur. Celle-ci se fait enfin reconnaître et arrive à Constantinople.....	713
Guerre entre l'empereur de Constantinople et le roi de France.....	715
Grande bataille sous les murs de Paris. Exploits de Varocher ; son combat avec Ogier.....	716
Réconciliation entre Blanche fleur et Charles, entre les Grecs et les Français.....	717

## CHAPITRE XXVIII.

## UNE DERNIÈRE RÉVOLTE CONTRE CHARLEMAGNE.

<i>Notice bibliographique et historique sur « Roman d'Auberon ».....</i>	719
Analyse du <i>Roman d'Auberon</i> .....	724
<i>Notice bibliographique et historique sur le roman de « Huon de Bordeaux ».</i>	732
<i>Notice bibliographique et historique sur les Suites de « Huon de Bordeaux ».</i>	742
Analyse de <i>Huon de Bordeaux</i> .....	743
I. La Cour plénière et le traître Amaury.	732
II. L'embuscade. Amaury veut surprendre les deux fils du duc Seguin de Bordeaux, Huon et Gérard. Le fils de l'Empereur, Charlot, est le complice d'Amaury. Il est tué par Huon.	748
III. Le jugement de Dieu. Duel entre Amaury et Huon ; victoire du Bordelais. Charlemagne avant de pardonner au vainqueur, lui impose les plus rudes conditions.....	750
IV. Pèlerinages de Huon à Rome et à Jérusalem.....	754
V. Le petit roi sauvage Oberon.....	756
VI. Aventures de Huon avant d'arriver à Babylone.....	76

VII. A Babylone. Huon remplit toutes les conditions que Charlemagne lui a imposées. Ses amours avec Esclarmonde ; son départ pour la France..	765	Le grand Empereur abdique en faveur de son fils. Ses derniers conseils à Louis.	778
VIII. A Bordeaux. Huon trouve son fief envahi par des traîtres : il en triomphe. Oberon lui promet le royaume de Féerie ; fin du roman.....	768	Hernaut d'Orléans tente d'usurper la couronne de Louis. Il est tué par Guillaume au Court nez, qui se fait le défenseur en titre du fils de Charlemagne.....	780
Analyse des <i>Suites de Huon de Bordeaux</i> .....	743	Derniers instants, mort et sépulture de Charlemagne... ..	782
<b>CHAPITRE XXIX.</b>			
<b>DERNIÈRES ANNÉES ET MORT DE CHARLEMAGNE.</b>			
Analyse du <i>Couronnement Loöys</i> .....	774	<b>CHAPITRE XXX.</b>	
Dernière Cour plénière tenue par Charlemagne.....	778	<b>LE CHARLEMAGNE DE L'HISTOIRE EST SUPÉRIEUR A CELUI DE LA LÉGENDE. — CONCLUSION.</b>	
		Comparaison rapide entre la légende et l'histoire de Charlemagne. Le résultat de cette comparaison est tout à l'avantage de l'histoire.....	787
		Conclusion de tout ce volume, dont le vrai titre serait : « <i>La Légende de Charlemagne.</i> » .....	794