

TABLE ANALYTIQUE DES MATIÈRES

PREMIÈRE PARTIE.

ORIGINE ET HISTOIRE DES ÉPOPÉES FRANÇAISES.

LIVRE DEUXIÈME (Suite).

PÉRIODE DE SPLENDEUR.

CHAPITRE XVII	
LES PROPAGATEURS DES CHANSONS DE GESTE. — ORIGINE, NOMS, PAYS ET CLASSIFICATION GÉ- NÉRALE DES JONGLEURS.	
Introduction à une monographie des jongleurs : époque de leur apparition dans l'histoire.....	3
Persistance des jongleurs à tra- vers tous les siècles.....	4
Les jongleurs sont d'origine ro- maine. Preuves empruntées aux documents ecclésiastiques, aux textes des Conciles et des Pères, etc.....	6
Énumération des différents noms qu'ont portés les jongleurs. Étude spéciale sur deux de ces noms : « Jongleurs » et « Mé- nestrels ».....	10
Patrie des jongleurs. — Les jon- gleurs en Italie, en Espagne, en Angleterre. — La France consi- dérée comme le principal pays de production et d'exportation.	14
Du recrutement social des jon- gleurs : différence notable entre le nord et le midi de la France.	19
Essai d'une Classification géné- rale des divers groupes de jon- gleurs.....	21
Histoire de la grandeur et de la décadence des jongleurs de geste.....	27
Un certain nombre de jongleurs de geste ne se sont pas bornés à chanter l'épopée nationale et ont dû, plus d'une fois, faire concurrément tous les mé- tiers des autres jongleurs.....	32
Nomenclature méthodique de tous les groupes de jongleurs qui vont, dans les chapitres suivants, être l'objet d'un exa- men spécial.....	38
CHAPITRE XVIII	
SUITE DU PRÉCÉDENT. — JONGLEURS CLERCS, AUTEURS ET ÉDITEURS. — JONGLEURS A POSTE FIXE ET JONGLEURS AMBULANTS.	
Étude détaillée sur les diverses classes de jongleurs : 1° Les jongleurs clercs.....	40
2° Jongleurs auteurs ou « trou- veurs ».....	45
3° Jongleurs-éditeurs.....	48
4° Jongleurs ambulants et jon- gleurs à poste fixe. Ménestrels au service des rois, des sei- gneurs, des communes, des évêques.....	50
Les Nains et les Fous.....	55
Jongleurs attachés à la personne des poètes ou trouveurs.....	58

CHAPITRE XIX

SUITE DU PRÉCÉDENT. — LA GRANDE TRIBU DES
SALTIMBANQUES. — LES MUSIENS ET LES
CHANTEURS.

Les jongleurs-salimbanques : la parade.....	61
Une représentation foraine au XII ^e siècle.....	63
Jongleurs-musiciens : un orchestre au moyen âge.....	68
Jongleurs-chantants.....	80
Chanteurs-lyriques.....	83
Conteurs et fableurs.....	83
Chants historiques.....	92
Romans tirés de l'antiquité; romans de la Table ronde et romans d'aventures.....	93
Les jongleresses.....	95

CHAPITRE XX

SUITE DU PRÉCÉDENT. — LA JOURNÉE, L'ANNÉE,
LA VIE D'UN JONGLEUR DE GESTE.

Commencement de la journée d'un jongleur. Le lever.....	102
La toilette, le costume.....	103
La prière, les patrons, le départ.	106
Lettres de recommandation.....	107
Le voyage.....	109
Arrivée du jongleur dans une ville. Il s'apprête à chanter....	112
Physionomie de l'auditoire.....	113
Appels réitérés au silence : début de la chanson.....	114
Le jongleur ne <i>récite</i> pas les vers de son poème : il les <i>chante</i>	114
Hypothèses sur la notation et l'accompagnement de la mélodie de nos chansons.....	115
Le jongleur continue à chanter son poème où il introduit volontiers l'éloge des seigneurs qui le paient bien.....	119
Le jongleur s'interrompt pour réclamer son salaire.....	124
Il compte sa recette. Présents qu'on lui fait en argent et en nature. Prodigalités scandaleuses dont les jongleurs sont l'objet.....	128
Derniers vers de la chanson et fin de la journée.....	142
L'année et la vie d'un jongleur.	

Le jongleur aux baptêmes et aux noces.....	143
Le jongleur aux repas : dîners en musique.....	150
Le jongleur aux cours des rois et des seigneurs.....	153
Aux couronnements et aux entrées solennelles des princes...	154
Aux grandes foires et aux villes-neuves.....	155
Aux fêtes de l'Église.....	156
Aux pèlerinages.....	158
Aux monastères; près des évêques; aux élections des papes.	160
Aux veillées des morts, au chevet des malades; aux <i>adoubements</i> .	161
Aux tournois; à la guerre et à la croisade.....	163
Les jongleurs se constituent en corps de métier. Histoire de la Corporation des jongleurs ou ménestriers.....	165
Des confréries de jongleurs et, en particulier, de celle d'Arras.	169
Les écoles de ménestrandie pour l'instruction des jongleurs.....	173
L'Hôpital Saint-Julien des jongleurs.....	178
Les fiefs de la jonglerie. Histoire du fief de Beauvais.....	180

CHAPITRE XXI

SUITE ET FIN DU PRÉCÉDENT. — LE BIEN ET LE
MAL QU'ON A DIT DES JONGLEURS

Le mauvais jongleur : son portrait d'après les textes contemporains.....	185
Le « bon jongleur » : son portrait d'après les mêmes textes.....	209

CHAPITRE XXII

DE L'EXÉCUTION DES CHANSONS DE GESTE. —
UNE SÉANCE ÉPIQUE DANS UN CHATEAU.

Description sommaire du château et de la « salle » où est donnée la séance épique.....	226
A quelle heure la séance épique a-t-elle lieu, et de la durée de cette séance. Y a-t-il eu des chansons en « deux journées » ?	230
Le jongleur s'apprête à chanter. Les préludes.....	235
Le jongleur entonne ses premiers vers. Débuts <i>ex abrupto</i>	237

Débuts précis ; débuts « prophétiques ».....	238	Conclusions sur les emprunts que la poésie allemande a faits à l'Épopée française.....	288
Débuts « trait d'union » ; débuts « printaniers ».....	239	Dernier coup d'œil sur la destinée de nos poèmes en Allemagne. Les livres populaires au xvi ^e siècle ; le romantisme à la fin du xviii ^e ; l'érudition au xix ^e	289
Débuts de « protestation » et où le jongleur atteste la parfaite historicité de son poème.....	240	CHAPITRE XXIV	
Débuts où il affirme tantôt l'antiquité, tantôt la nouveauté de sa chanson.....	244	LES VOYAGES DE L'ÉPOPÉE FRANÇAISE. —	
Débuts moraux.....	246	II. EN NÉERLANDE.	
Débuts satiriques où le jongleur dénigre tous ses confrères.....	247	Les imitations néerlandaises de notre poésie nationale et leurs principaux caractères. Énumération, cycle par cycle, de celles qui peuvent passer pour typiques.....	293
Débuts en forme de panégyriques.....	249	Dès la fin du xiii ^e siècle une réaction se produit en Néerlande contre les romans français....	298
Débuts pieux.....	250	Avec l'imprimerie ils redeviennent à la mode sous une forme populaire ;.....	299
Le chant du jongleur.....	252	Mais cette « Bibliothèque bleue » néerlandaise ne tarde pas à être condamnée par l'autorité ecclésiastique. Nouvelle et dernière décadence.....	300
Analyse complète de <i>Doon de la Roche</i> que l'on choisit ici pour le type d'un chant de jongleur.....	253	CHAPITRE XXV	
Impressions des auditeurs durant le chant du poème ; procédés du chanteur pour les tenir en haleine.....	260	LES VOYAGES DE L'ÉPOPÉE FRANÇAISE. —	
Théorie des « recommencements ».....	261	III. EN ANGLETERRE.	
Des différentes façons de terminer le chant d'un poème.....	265	L'Épopée française n'exerce aucune influence en Angleterre avant la conquête normande..	302
Le jongleur annonce que son roman aura une Suite.....	270	Mais, depuis 1066, nos chansons y deviennent populaires. Caractère exact et étendue de cette popularité.....	303
CHAPITRE XXIII		A la période française succèdent la période des poèmes anglo-normands ;.....	303
LES VOYAGES DE L'ÉPOPÉE FRANÇAISE. — I. EN ALLEMAGNE		Puis celle des traductions et imitations en langue anglaise ;...	305
Nature voyageuse de l'Épopée en général, et en particulier de l'Épopée française.....	272	Et enfin celle des adaptations théâtrales. — Shakespeare et le <i>Songe d'une nuit d'été</i>	308
Plan des chapitres qui vont suivre.	274	CHAPITRE XXVI	
Voyages de l'Épopée française en Allemagne.....	274	LES VOYAGES DE L'ÉPOPÉE FRANÇAISE. —	
Le Charlemagne épique est d'origine française, et non pas germanique.....	275	IV. AUX PAYS SCANDINAVES.	
Deux poèmes français ont principalement influé sur la poésie allemande : le <i>Rolant</i> et l' <i>Atis-cans</i>	276	La race scandinave, avant sa conversion au christianisme, était	
Le <i>Ruolandes Liet</i>	277		
Le <i>Karl</i> du « Stricker ».....	279		
Wolfram d'Eschenbach et le <i>Wilhelm</i>	280		
L' <i>Arabellens Entführung</i> d'Ulrich von dem Turlin et le <i>Rennewart</i> d'Ulrich von Thürheim.	283		

réfractaire à l'Épopée française	310	Troisième époque : les Romances.	335
Il n'en est plus de même après sa conversion et les traductions de nos vieux poèmes deviennent alors des instruments de propagande contre les derniers efforts du paganisme norois. Rôle important du roi Haquin V (1217-1263) dans cette utile diffusion de notre épopée nationale et chrétienne.....	311	Quatrième époque. Traductions de nos romans en prose incunables.....	339
Nos chansons de geste ont sans doute pénétré dans les pays scandinaves par l'intermédiaire de l'Angleterre.....	312	Le théâtre espagnol et nos vieux romans : Lope de Vega et Calderon	342
La <i>Karlsmagnus Saga</i> islandaise. Sa physionomie générale ; sa division en dix livres ; sa traduction en Suède et au Danemark.....	313	L'érudition contemporaine : Mila y Fontanals	343
La <i>Keyser Karl Magnus Kronike</i>	315	CHAPITRE XXVIII	
Sagas autres que la « Saga de Charles ».....	316	LES VOYAGES DE L'ÉPOPÉE FRANÇAISE. —	
Des services que l'étude des Sagas a rendus à l'histoire de l'Épopée française.....	320	VI. EN ITALIE.	
CHAPITRE XXVII		Vue d'ensemble sur l'histoire de l'Épopée française en Italie....	345
LES VOYAGES DE L'ÉPOPÉE FRANÇAISE. —		Période française ou des « jongleurs ».....	347
V. EN ESPAGNE.		Période des romans franco-italiens	349
L'histoire de l'Épopée française en Espagne diffère notablement de sa destinée chez les autres peuples. Division de cette histoire en quatre époques : caractère de chacune d'elles.....	326	Modifications que subit en Italie, pendant les deux premières périodes, la légende de nos chansons de geste.....	351
Première époque, ou « époque des <i>juglares</i> ».....	328	Période italienne. Les <i>Reali di Francia</i>	354
Seconde époque. Réaction patriotique contre les chansons de France. — Lutte entre les légendes françaises et les récits espagnols. — La <i>Gran conquista de Ultramar</i>	334	La <i>Spagna</i>	359
		Les <i>Nerbonesi</i>	363
		La légende d'Ogier.....	367
		Période de la Renaissance.....	376
		Le <i>Morgante</i> de Pulci.....	377
		Bojardo et l' <i>Orlando innamorato</i>	379
		L' <i>Arioste</i> et l' <i>Orlando furioso</i> ..	381
		Depuis l' <i>Arioste</i> jusqu'à nos jours.....	387
		Conclusion des précédents chapitres.....	396
		CHAPITRE XXIX	
		DERNIER COUP D'ŒIL SUR LA PÉRIODE DE	
		SPLendeur. SYMPTÔMES D'UNE DÉCADENCE	
		PROCHAINE.	
		Résumé de tout le second livre.	
		Gloire passée.....	398
		Décadence future	402

LIVRE TROISIÈME.

PÉRIODE DE DÉCADENCE.

CHAPITRE PREMIER

LES DERNIERS ROMANS EN VERS.

Plan des chapitres qui vont suivre.....	407	Caractère spécial de l'époque où commence la décadence de l'Épopée française. Causes de cette décadence.....	408
		De la date à laquelle a com-	

mencé cette dernière époque de l'Histoire de nos chansons. 410	Jugement littéraire sur les dernières chansons de geste..... 465
Provenance des derniers romans en vers; région où ils ont été écrits. Essai de classification... 411	
Première classe des derniers romans en vers: les Remanements et <i>Galiens li restaurés</i> .. 413	
Seconde classe des derniers romans en vers: les Compilations et le <i>Charlemagne</i> de Girard d'Amiens..... 421	
Troisième classe des derniers romans en vers: les Nouveautés et les Suites..... 424	
<i>Hugues Capet</i> et <i>Charles le Chauve</i> considérés comme le type des Nouveautés et <i>Bauduin de Sebourg</i> comme le type des Suites..... 427	
Un certain nombre de romans en vers ne sont point parvenus jusqu'à nous; d'autres nous offrent de regrettables lacunes. Comment on peut, à l'aide des romans en prose, reconstituer ces poèmes et combler ces lacunes..... 442	
CHAPITRE II	
SUITE DU PRÉCÉDENT. — PHYSIONOMIE LITTÉRAIRE DES DERNIÈRES CHANSONS DE GESTE.	
Les auteurs des dernières chansons de geste continuent à se servir des procédés littéraires de leurs devanciers..... 447	
L'épithète dite « homérique » fleurit dans leurs poèmes comme dans ceux des siècles précédents..... 449	
Il en est de même de la négation explétive et de toutes les formules épiques des XII ^e et XIII ^e siècles..... 452	
La charpente même des anciennes chansons est conservée dans les nouvelles..... 454	
On y retrouve les mêmes tableaux et les mêmes épisodes plus ou moins défigurés..... 455	
La plupart de nos derniers romans sont anonymes..... 459	
Manuscrits où ils sont conservés. 460	
Leur langue et leur rythmique.. 461	
Leurs sources..... 463	
	CHAPITRE III
	SUITE ET FIN DU PRÉCÉDENT. — PHYSIONOMIE MORALE DES DERNIÈRES CHANSONS DE GESTE.
	Les derniers romans en vers conservent encore quelque caractère chrétien, mais avec un mélange notable de superstitions grossières et de haine contre les clercs..... 492
	Idée de la royauté, du gouvernement et de la magistrature d'après les romans des XIV ^e et XV ^e siècles..... 516
	La noblesse et la chevalerie d'après ces mêmes textes. Digression sur le droit du seigneur..... 519
	La bourgeoisie, les vilains et les serfs..... 524
	La vie privée..... 526
	Une grossière et révoltante sensualité est trop souvent la « dominante » des derniers romans en vers..... 531
	De l'utilité de nos dernières chansons au point de vue archéologique et historique..... 538
	CHAPITRE IV
	LES ROMANS EN PROSE. — LEUR ORIGINE ET RAISON D'ÊTRE. — ESSAI DE CLASSIFICATION.
	Transition entre les derniers romans en vers et les premiers en prose..... 545
	C'est le dégoût pour les derniers romans en vers qui a déterminé l'engouement en faveur des romans en prose..... 555
	L'évolution vers les romans en prose a commencé dès le XIII ^e siècle; mais c'est aux XIV ^e et XV ^e siècles qu'il faut placer la date de leur véritable développement..... 557
	Essai de classification des romans en prose..... 558
	Les imitations et les calques; les abrégés et les délayages..... 559
	Les Nouvelles et les Compilations. Triomphe définitif des Romans en prose..... 562
	Un grand nombre de nos ancien-

nes chansons ont été délaissées par les prosateurs des XIV ^e et XV ^e siècles.....	563	Leurs formats.....	609
		Leurs indications bibliographi- ques et leurs tables.....	610
CHAPITRE V		Leur illustration; aspect de nos romans quand ils ne sont plus imprimés en caractères gothi- ques.....	611
LE PROSATEUR A L'ŒUVRE. — COMMENT, AVEC UN ROMAN EN VERS, ON FABRIQUE UN ROMAN EN PROSE.		Caractères intrinsèques de tous nos romans imprimés. Charla- tanisme et réclames de leurs éditeurs.....	612
De la quadruple tâche du trans- lateur qui calque en prose un roman rimé : « Suppressions, additions, changements, inter- versions ».....	565	Leurs prologues.....	613
Les suppressions.....	566	Leurs débuts; leur finale.....	616
Les additions.....	571	De la nature et de l'origine des romans incunables. Leur divi- sion en deux groupes : 1 ^o Re- productions d'œuvres antérieu- res (en prose ou en vers); 2 ^o Œuvres originales.....	618
Les changements.....	572	Caractères spéciaux de ces deux groupes.....	620
Les interversions.....	576	Du style des romans incunables.	622
CHAPITRE VI		Les auteurs des romans incuna- bles ont recours à deux suprê- mes expédients : ils imitent les poèmes italiens et font péné- trer dans leur œuvre la mytho- logie de la Renaissance.....	626
SUITE ET FIN DU PRÉCÉDENT. — PHYSIONOMIE GÉNÉRALE DES ROMANS EN PROSE.		L'École italienne et <i>Morgant le geant</i>	626
La principale source de nos ro- mans en prose, ce sont les der- niers romans en vers. Quelques prosateurs ont également uti- lisé les textes latins.....	578	L'École de la Renaissance et la <i>Conquête de Trebisonde</i>	638
Manuscrits des romans en pro- se : leur exécution matérielle, leurs titres, leurs rubriques...	580	Conclusion sur les incunables : origine première et commence- ments de la Bibliothèque bleue.	631
Quels sont les auteurs de nos ro- mans en prose?.....	582	CHAPITRE VIII	
Comment débutent-ils?.....	584	LA RENAISSANCE.	
Comment se terminent-ils? Leur agencement littéraire, leur va- leur morale.....	587	Caractère général de la Renais- sance. Rapidité avec laquelle furent oubliées les origines poé- tiques de la France.....	633
De l'utilité des romans en prose et comment ils comblent cer- taines lacunes des romans en vers.....	597	La <i>Françtade</i> de Ronsard. Théo- ries de Ronsard sur l'Épopée..	636
CHAPITRE VII		Influence de Rabelais et de Cer- vantes sur les destinées de nos vieux poèmes.....	639
LES INCUNABLES.		Le peuple reste fidèle à l'Épopée nationale.....	640
Physionomie générale des incu- nables.....	601	Quelques érudits font comme le peuple : Jehan de Nostre-Dame et sa <i>Vie des poètes proven- çaux</i> . Étienne Pasquier et ses <i>Recherches de la France</i>	642
Statistique de nos romans impré- més, comparée avec celle de nos romans manuscrits en vers ou en prose.....	605	Le président Fauchet : ses <i>Anti-</i>	
Les éditions incunables de nos romans se divisent matérielle- ment en deux classes, suivant qu'elles sont ou ne sont pas « gothiques ».....	606		
Caractères extrinsèques de nos romans imprimés : leurs titres.	607		

quités et son *Recueil de la langue et poésie françoises...* 643
 Les *Amadis*. — Ils dérivent des Romans de la Table ronde et non de nos Chansons de geste. 644
 Conclusion sur la Renaissance.... 644

CHAPITRE IX

LE XVII^e SIÈCLE.

Caractère général du XVII^e siècle. 647
 Le siècle de Louis XIV ne pouvait produire que des épopées artificielles..... 649
 Le *Charlemagne*, de Louis le Laboureur, considéré comme le type des épopées du XVII^e siècle qui ont quelque rapport avec nos chansons de geste..... 651
 Théories du XVII^e siècle en matière de poésie épique. — Deux écoles en présence : Anciens et modernes ; païens et chrétiens.... 654
 Le peuple et les érudits gardent seuls le souvenir de nos vieilles chansons..... 660
 Les érudits commencent à fixer leurs regards vers la poésie du moyen âge..... 662
 Leibniz et Du Cange..... 663
 Les *Acta Sanctorum* des Bollandistes..... 665
 Mouvement général de l'érudition vers l'étude de nos vieux poèmes..... 665

CHAPITRE X

LE XVIII^e SIÈCLE.

Esprit littéraire du XVIII^e siècle... 669
 Voltaire et son *Essai sur la poésie épique*..... 670
 Travaux des érudits du XVIII^e siècle sur la légende et les héros de l'Épopée nationale..... 671
 Dom Rivet et l'*Histoire littéraire de la France*..... 672
 Lacurne de Sainte-Palaye et son œuvre..... 674
 Le manuscrit le plus ancien du *Roland* est signalé enfin à l'attention du monde savant..... 676

CHAPITRE XI

LA BIBLIOTHÈQUE DES ROMANS.

M. de Paulmy et la *Bibliothèque universelle des Romans*..... 678

Table des chansons de geste et autres romans du moyen âge qui sont analysés dans la *Bibliothèque des Romans*..... 680
 M. de Tressan entreprend de reconstituer la *Chanson de Roland*..... 682
 Citations de la *Bibliothèque des Romans*. Caractère immoral et faux de toute l'œuvre 685
 Utilité qu'elle peut parfois présenter..... 690

CHAPITRE XII

L'ÉPOPÉE NATIONALE A LA FIN DU XVIII^e SIÈCLE.
 LA BIBLIOTHÈQUE BLEUE.

Pendant les dernières années du XVIII^e siècle, notre antique épopée, méprisée par les lettrés, n'est tenue en estime que par quelques érudits. La noblesse et la bourgeoisie la connaissent par la *Bibliothèque des Romans* et le peuple par la *Bibliothèque bleue*..... 691
 Histoire de la *Bibliothèque bleue* depuis la Révolution jusqu'à nos jours..... 693
 Cinq de nos romans ont survécu et gardent aujourd'hui leur place dans la *Bibliothèque bleue* : *Fierabras*, *Galien restauré*, *Huon de Bordeaux*, les *Quatre fils Aymon*, *Valentin et Orson*..... 694
 Le texte de la *Bibliothèque bleue* est en général celui des romans du XVI^e siècle plus ou moins modifié..... 695
 Étude comparative sur les derniers remaniements de la *Bibliothèque bleue*..... 696

CHAPITRE XIII

HISTOIRE DE L'ÉPOPÉE FRANÇAISE DE 1789 A 1830.
 — COMMENCEMENTS DE LA PÉRIODE DE RÉHABILITATION. — I. LA POÉSIE.

Rouget de l'Isle et la « Chanson de Roland ». — Influence de Chateaubriand et du *Génie du Christianisme*..... 700
 Petite étude sur les romances de l'Empire et de la Restauration

dans leurs rapports avec notre ancienne poésie nationale.....	703		
Le <i>Charlemagne à Pavie</i> de Millevoye.....	705		
Le <i>Charlemagne et l'Église déterrée</i> de Lucien Bonaparte.....	706		
Le <i>Caroléide</i> de M. d'Arincourt.....	707		
La <i>Gaule poétique</i> de M. de Marchangy.....	708		
CHAPITRE XIV		CHAPITRE XVI	
HISTOIRE DE L'ÉPOPEE FRANÇAISE DE 1789 A 1830. — COMMENCEMENTS DE LA PÉRIODE DE RÉHABILITATION. — II. L'ÉRUDITION.		PÉRIODE DE RÉHABILITATION. — II. DEPUIS 1870 JUSQU'À 1893. — CE QU'ON A FAIT JUSQU'ICI. — CE QU'IL RESTE A FAIRE.	
De la création de l'Institut et de son heureuse influence sur l'étude de nos vieux poèmes. Dom Brial et l' <i>Histoire littéraire</i> . — Daunou et son <i>Discours sur l'état des Lettres en France au XIII^e siècle</i>	711	Influence des désastres de 1870 sur l'étude et l'amour de notre épopée nationale.....	745
Textes du moyen âge, publiés depuis 1800 jusqu'à 1830.....	713	Textes épiques publiés depuis 1870.....	747
Dissertations éditées durant ces trente années. — Les cours publics : M.-J. de Chénier et Aimé Martin.....	714	Traductions nouvelles.....	748
Les Glossaires et l'œuvre de Roquefort.....	716	Les Traités et les Manuels.....	749
Publication du <i>Fierabras</i> provençal par Immanuel Bekker (1829).....	717	Les monographies scientifiques.	750
CHAPITRE XV		Les travaux sur les origines historiques de nos chansons.....	751
PÉRIODE DE RÉHABILITATION. I. DEPUIS 1830 JUSQU'À 1870.		Les études sur la vie privée.....	753
Résumé rapide de l'Histoire de nos chansons de geste depuis 1830 jusqu'à 1870.....	718	Les recherches sur la versification romane.....	754
Première période : l'Initiation. Publication en 1832 de <i>Berte aus grans piés</i> par Paulin Paris.....	721	Les Dictionnaires.....	754
Seconde période : L'Enthousiasme. Le <i>Roland</i> de Génin.....	732	Les Compagnies savantes : l'Académie des inscriptions.....	756
Troisième période : le Travail. Le <i>Recueil des anciens poètes de la France</i>	736	L'École des Chartes.....	757
Quatrième période : La critique. L' <i>Histoire poétique de Charlemagne</i> (1865).....	744	La Société des Anciens textes... ..	757
		L'Enseignement supérieur.....	758
		L'Enseignement secondaire.....	760
		Les peintres et les musiciens.....	760
		Le théâtre.....	762
		La poésie.....	763
		Les livres populaires.....	763
		Le mouvement à l'Étranger. 1 ^o En Allemagne.....	764
		2 ^o En Suède et en Norvège.....	769
		3 ^o Au Danemark.....	770
		4 ^o En Belgique et en Hollande... ..	770
		5 ^o En Angleterre.....	771
		6 ^o En Suisse.....	772
		7 ^o En Italie.....	773
		8 ^o En Espagne et au Portugal.....	775
		9 ^o En Amérique.....	775
		—	
		Après avoir exposé ce qui a été fait jusqu'à ce jour dans le domaine de notre littérature épique, on répond à cette question : « Que reste-t-il à faire ? ».....	776
		Publication des chansons inédites.....	776
		Nouvelles Notices; nouveaux Manuels.....	777
		La géographie des chansons de geste.....	777

TABLE ANALYTIQUE DES MATIÈRES.

803

Les études sur la vie privée. 778	CHAPITE XVII
Sources nouvelles pour la musique et la peinture..... 778	RÉSUMÉ DE TOUT LE TROISIÈME LIVRE —
Nouveaux « Classiques » pour l'enseignement secondaire ou primaire..... 779	CONCLUSION GÉNÉRALE.
Propagande active..... 779	Résumé, chapitre par chapitre, de tout le livre III..... 780
	Conclusion générale..... 792

