

Introduction	7
LES LOINTAINS COULEUR DE MIEL	11
<i>La chute de Phaéton</i>	13
<i>L'or second</i>	15
<i>Lumière fanée</i>	17
<i>Le pittoresque et la mosaïque</i>	19
<i>Réalité en écho</i>	22
<i>Le « monde lacunaire »</i>	24
<i>L'obsession du campement</i>	26
<i>La tonalité de lisière de la mélancolie</i>	29
<i>La ligature de la mer</i>	32
<i>L'ange baroque</i>	35
<i>L'acidité qui mène au miel</i>	38
MANIERA GRANDE	41
<i>L'or dévolu</i>	45
<i>Quand la mémoire se déserte</i>	49
<i>Vertigo</i>	51
<i>La machinerie de la catastrophe</i>	54
<i>La chute d'Icare</i>	56
<i>Blasons pour rien</i>	60

L'ÈRE DES MÉTAMORPHOSES ET DE LA SOU- DAINETÉ	63
<i>Prédominance de la vérité enveloppante</i>	65
<i>La rumeur comme fond et la rumeur comme forme</i>	68
<i>Paysage avec ruines</i>	70
<i>Un monde sans sommeil</i>	72
<i>Une pathologie des vitesses et des lenteurs</i>	74
<i>Plongée dans la parure</i>	75
<i>Passage d'un oiseau vite devant la fenêtre</i>	77
<i>La trace comme complaisance</i>	79
<i>La présence en treillis</i>	80
<i>Ponts et labours</i>	82
<i>Le paysage de la pastorale</i>	84
<i>Dévitilisation de la métaphore</i>	86
<i>L'ébauche et la déception</i>	89
<i>La soudaineté lente de Diane-Séléné</i>	92
<i>Le complexe de l'anamorphose</i>	94
<i>Le regard donné aux statues</i>	97
<i>Le caprice devenu innocence</i>	100
MINÉRAL, VÉGÉTAL	103
<i>De la sève</i>	105
<i>Pierre ondée</i>	106
<i>L'ornement et la crainte du végétal</i>	107
<i>Haine de la mycologie</i>	109
<i>L'eau baroque</i>	111
<i>Géométrie glissée</i>	113
<i>Perte de la mélodie d'ascèse des pierres</i>	114
<i>La constance du minéral</i>	118
<i>Le destin non baroque de l'archéologue</i>	121
<i>La tentative et la fatigue</i>	124
<i>Graphie de l'étincelle</i>	127
<i>Effets de feuillage</i>	130
<i>Tyrannie de la musique</i>	133
<i>Les petits cailloux de la pudeur</i>	136

<i>Laxisme de la matière</i>	138
<i>La mousse sur les pierres du jardin zen</i>	140
<i>La ruse de Dédale, l'art de François Couperin</i>	142
<i>Implications d'un jardin</i>	146
LA SÉRÉNITÉ DU QUARTZ	153
<i>Vertu du gel et de la pointe</i>	155
<i>L'écriture sur la table</i>	157
<i>De la contemplation du ciel à la contemplation du sol</i>	160
<i>Vents mauvais et bonnes pharmacopées</i>	162
<i>Apaisement du vide parfait</i>	164
<i>De la goutte d'eau et des cristaux de neige</i>	165
<i>La fracture et le sans équivoque</i>	169
<i>Du mouvement de décantation</i>	171
<i>L'énumération exhaustive</i>	174
<i>L'eau comme flamme</i>	176
<i>La colère et la complétion</i>	179
<i>Près du lavoir</i>	182
<i>La nudité tranchera</i>	186
LA LEÇON DE LA SEICHE	189