

TABLE DES MATIÈRES

AVANT-PROPOS	7
PREMIÈRE PARTIE : CADRE DE VIE, CADRE DE PENSÉE	11
CHAPITRE I. PERMANENCES ET MUTATIONS	12
Une longue crise, 14. – L'avènement de la bourgeoisie, 16. – Une pensée ambiguë, 22. – Unité et limites du public, 23. – L'homme de lettres, 26. – « Le sacre de l'écrivain », 30. – La vogue des sciences, 34. – La maîtrise de la nature, 38.	
CHAPITRE II. UNIVERSALISME ET NATIONALISMES ..	41
L'internationale des philosophes, 41. – La conversation française et l'Europe, 48. – Culture nationale, cultures étrangères, 53. – Voyages et migrations, 65. – La naissance de l'histoire littéraire, 74.	
CHAPITRE III. RÉGÉNÉRATION ET PALINGÉNÉSIE ...	79
Énergie et nostalgie, progrès et décadence, 79. Le grand rêve grec et romain, 89. – La mise en scène révolutionnaire et impériale, 95. – L'antique et le gothique, 100.	
DEUXIÈME PARTIE : LES IDÉES ET LES FORMES	107
CHAPITRE I. LE MOUVEMENT DES IDÉES	108
L'apogée des Lumières, 108. – Du matéria- lisme à l'idéologie, 143. – La tentation illumi-	

niste, 154. – De l'antiphilosophie à la contre-révolution, 161. – Le renouveau spiritualiste, 168.	
CHAPITRE II. LES FORMES ET LES GENRES	177
La vie théâtrale, 177. – Le carcan classique, 187. – Mues et perspectives, 192. – La poésie, 199. – Le roman sensible, 209. – Roman libertin, roman sadien, 221. Gothique et fantastique, 230. – Le roman de l'existence : de Senancour à Nodier, 237. – Récit romanesque et exposé philosophique : de <i>Paul et Virginie</i> à <i>René</i> , 241. – Expansion : la parole publique, 247. – Repliement : l'écrit intime, 255. – Du silence au succès, 261.	
 TROISIÈME PARTIE : GRANDES ŒUVRES, GRANDS AUTEURS	 267
CHAPITRE I. L' « ENCYCLOPÉDIE »	268
CHAPITRE II. VOLTAIRE APRÈS 1750	280
L'expérience prussienne, 280. – Une vieillese inquiète, 285. Le réconfort des contes, 287. – L'épistolier et le polémiste, 291. – Les sommes voltariennes, 296. – L'apothéose, 304.	
CHAPITRE III. BUFFON	305
« L'intrigue, le savoir-faire et la prudence », 306. – Le dessin de l' <i>Histoire naturelle</i> , 309. – Buffon dans la mêlée, 311. « L'homme dans la nature », 313. – « Un vétérinaire lyrique », 317.	
CHAPITRE IV. JEAN-JACQUES ROUSSEAU	320
Rousseau de 1750 à 1770 : retraite, exil, refuge, 322. – Solitude et société : l'homme et le citoyen, 323. – Les principes du système : les discours, 326. – Système et création romanesque : <i>La Nouvelle Héloïse</i> , 329. – Anthropologie et politique : l' <i>Émile</i> et <i>Le Contrat social</i> , 333. – La fièvre d'apologie et l'œuvre autobiographique, 339.	
CHAPITRE V. DIDEROT	346
L'athéisme de Diderot, 347. – Entre le prophétisme et le scepticisme, 351. – L'homme	

naturel et l'homme social, 355. – Le philosophe dans la cité, 359. – L'expérience esthétique, 353. – L'expérience dramatique, 368. – <i>Le Neveu de Rameau</i> , 372. – <i>La Religieuse</i> , 374. <i>Jacques le Fataliste</i> , 377.	
CHAPITRE VI. BEAUMARCHAIS	380
L'Aventurier, 380. – Le recours à l'écriture, 383. – <i>Le Barbier</i> , 385. – <i>Le Mariage</i> , 387.	
CHAPITRE VII. LACLOS	391
L'énigme biographique, 391. – <i>Les liaisons dangereuses</i> , 396.	
CHAPITRE VIII. LOUIS-SÉBASTIEN MERCIER ET RÉTIF DE LA BRETONNE.....	401
Le théâtre, 403. – Le roman, 407. – L'invention de Paris, 410. – L'utopie, 411.	
CHAPITRE IX. LES FRÈRES CHÉNIER	414
CHAPITRE X. MME DE STAËL, BENJAMIN CONSTANT ET LE GROUPE DE COPPET	424
Lumières et religion, 425. – M ^{me} de Staël, 428. – B. Constant, 434. – Le credo libéral, 437. – <i>Adolphe</i> , 440. – Bonstetten, Sismondi, 442.	
CHRONOLOGIE	445
BIBLIOGRAPHIE.....	455
TABLE DES MATIÈRES	477