

TABLE DES MATIÈRES

PREMIÈRE PARTIE : PERSPECTIVES

CHAPITRE I. D'UN SIÈCLE À L'AUTRE	8
Entre deux comètes, 9. – La crise européenne, 11. – Économie et mentalités, 16. – Au temps de « Louis le Bien-Aimé », 20.	
CHAPITRE II. LA LITTÉRATURE DANS LA SOCIÉTÉ	25
L'hygiène des chiffres, 25. – Écrivains et « gens de lettres », 26. – La « production littéraire », 29. – La diffusion du livre : journaux et bibliothèques, 34. – La littérature populaire, 39.	
CHAPITRE III. LA RÉPUBLIQUE DES LETTRES	42
Les collèges, 42. – Les grandes académies parisiennes, 45. – Les académies provinciales, 49. – Les salons, 51. – Les cafés, 53. – L'Entresol, 53. – Les loges maçonniques, 54. – L'Europe des Lumières, 55.	
CHAPITRE IV. LES HORIZONS DE LA PENSÉE	58
Ouvertures, 58. – Les maîtres à penser, 67. – Les pas de la raison, 73.	

DEUXIÈME PARTIE : MUTATIONS

CHAPITRE I. A LA RECHERCHE D'UN STYLE	88
La querelle des Anciens et des Modernes, 88. – La vieillesse de Boileau, 89. – Charles Perrault, 92. – L'abbé Dubos, 97. – « Géométrie » et « je ne sais quoi », 101. – Les « nouveaux précieux », 105. – Vers un retour au « grand goût » ?, 107. – La théorie du beau, 108. – « Belle nature » et « pure nature », 111. – Le triomphe du « sentiment », 112. – Lumières et rococo, 114.	
CHAPITRE II. L'ESPRIT CRITIQUE	118
Bayle, un non-conformiste engagé, 118. – Les <i>Pensées diverses sur la comète</i> , 123. – Le <i>Dictionnaire</i> , 125. – Entre le protestantisme et les Lumières, 127. – Fontenelle : la carrière du bel esprit, 130. – Fontenelle aux Enfers, 134. –	

L' <i>Histoire des oracles</i> , 136. – La <i>Pluralité des mondes habités</i> , 139. – Le secrétaire perpétuel, 142. – Fontenelle et le XVIII ^e siècle, 144.	
CHAPITRE III. DE LA POÉSIE À LA PROSE	146
Les grands genres, 148. – La poésie légère, 152. – Vers le poème en prose, 154.	
CHAPITRE IV. LE THÉÂTRE	157
La vie théâtrale, 157. – La tragédie, 161. – La comédie, 165. – Les théâtres en marge, 173.	
CHAPITRE V. VERS UN NOUVEAU ROMAN	176
Un genre honteux... et en pleine santé, 176. – Le retour des fées, 178. – Le romanesque et l'histoire, 180. – Une œuvre pionnière : <i>Les Illustres Françaises</i> , 181. – Une psychologie nouvelle, 185. – Lesage romancier, 187. – L'« histoire », 195. – Les « Mémoires », 198. – Le « Je » romanesque, 199. – Le romanesque et le vécu, 200. – Le roman des cœurs sensibles, 201. – Le roman libertin, 204. – Le conte, 206. – Un romancier célèbre et méconnu : Crébillon fils, 207.	

TROISIÈME PARTIE :

LES ŒUVRES MAJEURES

CHAPITRE I. FÉNELON, OU LE « PUR AMOUR »	214
Une carrière brisée, 214. – Le spirituel, 219. – Le pédagogue et le politique, 221. – L'humaniste et l'écrivain, 225. – <i>Les Aventures de Télémaque</i> , 227. – Fénelon « philosophe », 231.	
CHAPITRE II. LA BRUYÈRE, SAINT-SIMON, VAUVENARGUES OU LE TÉMOIGNAGE DES MORALISTES	233
La Bruyère : un conservateur novateur, 233. – La Bruyère, chrétien philosophe, 239. – La Bruyère styliste, 241. – Saint-Simon : un « sujet non académique », 245. – Saint-Simon le « voyeux », 247. – L'univers des <i>Mémoires</i> , 249. – Un destin manqué : Vauvenargues, 253.	
CHAPITRE III. PRÉVOST OU LE CLAIR-OBSCUR DE LA DESTINÉE	259
Le romancier, 260. – <i>Mémoires et aventures d'un homme de qualité</i> , 261. – <i>Manon Lescaut</i> (1731), 262. – <i>Cleveland</i> (1731-1739), 270. – L' <i>Histoire</i>	

<i>d'une Grecque moderne</i> (1740), 277. – Le journaliste, 280.	
CHAPITRE IV. MARIVAUX, OU LES CHEMINS DE LA LIBERTÉ	285
Le journaliste, le critique, le moraliste, 287. – Le romancier, 292. – Le dramaturge, 299. – La fausse monotonie, 300. – Poésie et vérité, 301. – La mécanique du cœur, 304. – L'ordre providentiel du sentiment, 305. – Le jeu de la nature et de la société, 308.	
CHAPITRE V. MONTESQUIEU, OU LA RAISON DES CHOSES	314
Les <i>Lettres persanes</i> (1721), 315. – Mondanités, enquêtes, projets (1721-1734), 324. – Les <i>Romains</i> (1734), 326. – <i>De l'Esprit des Lois</i> (1748), 331.	
CHAPITRE VI. VOLTAIRE, OU LA LIBERTÉ PAR L'ESPRIT	346
Poésie et libertinage, 348. – L'expérience anglaise, 355. – Les <i>Lettres philosophiques</i> , 357. – <i>Cirey</i> , 367. – <i>Zadig</i> , 375.	
CONCLUSION	384
CHRONOLOGIE	389
BIBLIOGRAPHIE	395
TABLE DES MATIÈRES	417