

## **Inhalt**

Einleitung	9
<b>Kapitel 1: Hypothesen zur Entstehung von Therapiebedürftigkeit</b>	<b>15</b>
1.1. Vorbemerkungen zum Begriff 'Psychische Struktur'	17
1.2. Zur Entwicklung der psychischen Struktur	19
1.3. Vorbemerkungen zum Begriff 'Entwicklung'	31
1.4. Entwicklung als Integration gegensätzlicher Erfahrungen: Der Gegensatzaspekt der psychischen Struktur	36
<b>Kapitel 2: Zu den Grundlagen der Selbstregulierungsfähigkeit: Kreativität als Bewältigungskapazität</b>	<b>41</b>
2.1. Zur Beziehung zwischen Belastung, Kreativität und Selbstregulierung	42
2.2. Die Bedeutung des 'Übergangsobjekts' für die Selbst- regulierung	47
2.3. Selbstregulierung und 'Intermediärer Raum'	50
2.4. Symbolbildung und Selbstregulierung	55
2.5. Regression und Neubeginn: Zu den Wurzeln der Kreativität als Bewältigungskapazität	61
<b>Kapitel 3: Zu den Begriffen 'Kunst' und 'Therapie' im Kontext von Kunsttherapie</b>	<b>73</b>
3.1. Zum Therapiebegriff in der Kunsttherapie	74
3.2. Therapie: Behandlung von Krankheit - Förderung von Gesundheit	78
3.3. Zum Kunstbegriff in der Kunsttherapie	83

Kapitel 4: Konzeptbildung: Bezugssystemveränderung durch Entwicklung von Bewältigungskapazität	89
4.1. Zu den Bedingungen einer Bezugssystem- veränderung im Medium des Ästhetischen	93
4.2. Das bildnerische Medium: Farbe, Form, Struktur	95
4.3. Anmerkungen zu 'Diagnose' und 'Indikation'	106
4.4. Zu Dauer und Erfolg der Therapie	108
Kapitel 5: Die Phasen des Prozesses in der Übersicht	113
5.1. Phase I: Ziele	113
Methodische Schritte	114
Therapeutenverhalten	115
Patient: Erleben und Handeln	115
Phase I: Zusammenfassung	116
5.2. Phase II: Ziele	118
Methodische Schritte	118
Patient: Erleben und Handeln	121
Phase II: Zusammenfassung	123
5.3. Phase III: Ziele	125
Methodische Schritte	126
Patient: Erleben und Handeln	126
Phase III: Zusammenfassung	127
Kapitel 6: Zur Darstellung von Prozeßverläufen	129
6.1. Verlaufsskizze: Patientin A	131
6.2. Verlaufsskizze: Patientin B	144
Zusammenfassung und Schlußbemerkungen	163
Literatur	171