

Inhalt

Vorwort	8
Einführung	10
I. Naturtherapeutische Grundannahmen	13
Für jene Windkraft, die Seelen in die Weite trägt	14
1. Körper – Psyche – Seele	20
Wandelweg zur Erfüllung	23
Integrationsweg zum Frieden	24
Aufgabenweg hin zur Freiheit	27
Drei Sprachen	31
Ein lebendiges Trio	37
2. Zur Arbeit in Naturräumen	43
Begleitung in besonderen Räumen	43
Phänomene und Phänomenologie	45
Die Rolle des Körpers	46
Handlung und Ästhetik	48
Die Unterbrechung von Mustern	50
3. Transpersonale Elemente	53
Der opportune Moment	53
Von spirituellen Referenz- und anderen Identitätspunkten	55
Initiatorische Reisen	59
Parallelwelten	69
II. Zugehörigkeit zum Leben	72
1. Natürliche Grenzbildung	76
Abladung	76
Ableiten und Grenzen ziehen	78
Ablösung und Neuordnung	83
2. Ausgleichende Einverleibung	86
Liebevolles Einschmelzen	88
... und selbst das Selbst	92

3. Gnadenvolle Anbindung	94
Die Augen der Betrachtung	94
Hinwendung und Hinbewegung	98
4. Durchlässige Einmittle	101
Auflösung der Identifikation	101
Die Erfindung und Nahrung der Mitte	103
III. Wandlungsraum Natur	106
1. Autopoietische Prozessräume	111
Zur Konstellation von Wandlungspunkten	111
Wenn das Selbstverständliche zum Besonderen wird	114
2. Topografische Inspirationen	118
Der Berg – Dem Leben gerecht werden	118
Die Alp – Der Raum zwischen Wahn und Sinn	122
Wald – Vielgesichtiges Zauberland	126
Meer und Küste – Wiege der großen Mutter	133
Quellen, Seen und Flusslandschaften – Lebendige Spiegelwelten	137
Die Wüste – Wesentlich werden	142
3. Elementare Verschreibungen	146
Wahrnehmung und Ordnungsmuster	146
Von Instinkt, Lust, Wille und dem Feuer	152
Von Handlung, Gewissen, Ordnung und der Erde	155
Von Empfindungen, Gefühlen, Liebe und dem Wasser	159
Von Sprache, Organisation, Weisheit und der Luft	163
IV. Methodisches Repertoire	170
1. Systeme-Stellen	171
Aufstellen in der Natur	171
Ahnenreihen mit einem Naturelement als Urkraft	176
Innige Abstraktion	179
Ahnengalerien	183
Partizipative Aufstellungen	187

2. Mythenspiel	197
Im Rahmen großer Geschichten.....	197
Tiefenschichten des Spiels – Imitation, Identifikation, Inkorporation	198
Die Choreografie	201
3. Kreativtechniken	208
Ins Bild bringen	208
Linienarbeiten	210
4. Rituelle Strukturen	216
Leitlinien	216
Die Hauptstrukturen	220
Heilung geschieht	221
Danksagung	226
Literatur	227
Über die Autorin	231