

|  |           |   |           |
|--|-----------|---|-----------|
| Vorwort . . . . .  | 7         | Ich zwischen... . . . . .   | 74        |
| Malen und Gestalten als Prozeß der<br>Selbstfindung . . . . .                                    | 10        | „Kuchenstücke“ . . . . .  | 74        |
| <b>Teil I: Reise nach innen –<br/>der einzelne und sein bildnerischer<br/>Ausdruck . . . . .</b> | <b>13</b> | <i>5. Dreidimensionales Gestalten . . . . .</i>                   | <i>75</i> |
| <i>1. Phantasie und bildnerisches Gestalten . . . . .</i>  | <i>13</i> | Modellieren mit Ton . . . . .                                     | 75        |
| Phantasie und Konfliktbewältigung . . . . .  | 13        | Plastisches Gestalten von Körperhaltung<br>und Bewegung . . . . . | 80        |
| Bildnerischer Ausdruck von<br>Konfliktsituationen . . . . .                                      | 18        | Verbindung von Ton und Bildern. . . . .                           | 82        |
| Geleitete Phantasien (Phantasiereisen) . . . . .   | 26        | Weitere Materialien . . . . .                                     | 82        |
| <i>2. Befreiung durch Malen . . . . .</i>  | <i>42</i> | <i>6. Einsatz anderer künstlerischer Medien . . . . .</i>         | <i>83</i> |
| Atem und Malbewegung. . . . .  | 42        | Tanz . . . . .  | 83        |
| Spontanes Malen . . . . .  | 46        | Rituelles Maskenspiel . . . . .                                   | 84        |
| „Messpainting“ . . . . .   | 50        | Schreiben von Prosagedichten . . . . .                            | 87        |
| <i>3. Körpererfahrung und Malen . . . . .</i>  | <i>52</i> | <b>Teil II: Wege nach außen –</b>                                 |           |
| Yoga und Bioenergetik . . . . .  | 52        | <b>Malen als Kommunikation . . . . .</b>                          | <b>89</b> |
| Der Körper, seine Verspannungen und ihre<br>Bedeutung. . . . .                                   | 57        | <i>1. Das Bild als Mitteilung . . . . .</i>                       | <i>89</i> |
| Körper-Abdrucke . . . . .  | 62        | Gruppen-Feedback und Projektion . . . . .                         | 89        |
| Bewegung – Malen . . . . .   | 62        | Drei Fragen, drei Antworten . . . . .                             | 91        |
| Klangbilder . . . . .  | 65        | Du bist wie... . . . . .  | 91        |
| <i>4. Polaritäten . . . . .</i>  | <i>66</i> | Ein Bild als Antwort . . . . .                                    | 91        |
| Rechte Hand – linke Hand . . . . .   | 66        | Bilder statt Worte . . . . .                                      | 92        |
| Zwei Haltungen . . . . .   | 67        | Male deinen Namen . . . . .                                       | 92        |
| Wie ich bin, sein möchte und nicht sein darf . . . . .   | 68        | Metapher . . . . .  | 92        |
| Mann – Frau . . . . .  | 72        | <i>2. Übungen für Paare . . . . .</i>                             | <i>93</i> |
|  |           | Zwei Bilder werden eines . . . . .                                | 93        |
|  |           | Ein gemeinsames Bild entsteht . . . . .                           | 95        |
|  |           | Musikbilder . . . . .   | 96        |

|  |     |   |     |
|--|-----|---|-----|
| „Blindenführung“ und „Kameraspiel“ . . . . . | 96  | <i>4. Methodische Überlegungen</i> . . . . .          | 128 |
| Körper modellieren . . . . .                 | 97  | Zusammenstellung und Vorbereitung der                 |     |
| Farbentanz . . . . .                         | 98  | Gruppen . . . . .                                     | 128 |
| <i>3. Übungen für Gruppen</i> . . . . .      | 100 | Gruppenformen . . . . .                               | 129 |
| Vom Paar zur Gruppe . . . . .                | 100 | Material . . . . .                                    | 131 |
| Gruppenbilder – mit und ohne Thema . . . . . | 104 | Alter . . . . .                                       | 133 |
| Texte, Lieder, Gedichte als Themen . . . . . | 108 | Überzeugungskraft des Gruppenleiters . . . . .        | 133 |
| Malen mit Regeln . . . . .                   | 109 | Besprechung der Bilder und Weiterarbeit . . . . .     | 134 |
| Der Baum: vom Teil zum Ganzen . . . . .      | 110 | Verweigerung . . . . .                                | 135 |
| Malen in Segmenten. . . . .                  | 111 | <i>Schlußbemerkung</i> . . . . .                      | 135 |
| Malen und Geschichten erfinden . . . . .     | 113 | Definitionen: Therapie und Kunstschaffen . . . . .    | 136 |
| Bezug zur Welt und Gesellschaft:             |     | Vorteile der Kunst- und Gestaltungstherapie . . . . . | 136 |
| Wir bauen eine Welt . . . . .                | 114 | <i>Literatur</i> . . . . .                            | 138 |
| Malwochenende mit Schülern der 12. und       |     |   |     |
| 13. Klasse . . . . .                         | 116 |   |     |
| Familienbilder . . . . .                     | 123 |   |     |