

INHALT

(<u>Einleitung</u>)	9
The Book of the Duchess	36
Das Gedicht und seine französischen Quellen	37
Poetische Verwendung des Traums	39
Der Gedichtbeginn	41
Die Episode von Ceyx und Halcyone	44
Chaucer und Ovid	46
Verwendung der Mythologie	52
Der Traumbeginn	54
Die Jagdszene	58
Ritter und Träumer	60
Totenelegie und Tröstung	62
Vergleich mit französischen Gestaltungen	66
Des Träumers „Nicht-Verstehen“	69
Begegnung und Gespräch	70
Das Porträt der Blanche	74
Die Erzählung des Ritters als Erlebnisweg	78
Stil und Diktion	81
Zur Versbehandlung	86
<u>The House of Fame</u>	<u>91</u>
<u>Einflüsse, Vorbilder und Quellen</u>	<u>92</u>
<u>Das Proömium</u>	<u>99</u>
<u>Die Invokationen</u>	<u>101</u>
<u>Buch I: Der Traumbeginn</u>	<u>104</u>
<u>Die Dido-Episode</u>	<u>106</u>
<u>Die Wüstenszene</u>	<u>116</u>
<u>Das zweite Buch</u>	<u>118</u>
<u>Fama und das dritte Buch</u>	<u>131</u>
<u>Zur Gesamtdeutung des House of Fame</u>	<u>142</u>
<u>Stil und Darstellungsweise im House of Fame</u>	<u>146</u>
The Parliament of Fowls	156
Wesenszüge der Gestaltungskunst	157
Rolle des Dichters	161

Aufbau und Sinnzusammenhang	163
Die Eingangsstrophen	165
Das Somnium Scipionis	168
Die Traumerzählung	174
Das Tor zum Liebesgarten	177
Der Liebesgarten	179
Chaucer und Boccaccio	181
Cupido und Venus	186
Natura	189
Beschreibungskunst und Darstellungsweise	192
Der Disput der Vögel	195
Kunst der Gegenüberstellung und sprachlichen Charakterisierung	199
Die „doppelte Sicht“	205
Das Schlußlied der Vögel	210
Chaucers Gedicht und die literarischen Strömungen	211
 Kurze Gedichte	 215
An ABC	221
The Complaint unto Pity	227
A Complaint to his Lady	234
The Complaint of Mars	237
Anelida and Arcite	249
 Literaturangaben	 263
 Abkürzungen	 264