

INDICE GENERAL

	Págs.
ADVERTENCIA	IX
PRÓLOGO	XI
PRELIMINARES	1
I. LOS MEDIOS ESTILÍSTICOS AL SERVICIO DEL TEMA	
Los MOTIVOS	7
<i>Motivo de la misión caballeresca</i>	8
<i>Alabanza de Dulcinea</i>	13
<i>El sosiego de Don Quijote</i>	15
<i>La cólera de Don Quijote</i>	16
<i>La locura de Don Quijote cuerdo</i>	17
<i>Sancho</i>	19
<i>El encantamiento</i>	23
LA ANTÍTESIS	25
<i>Antítesis suavizada</i>	26
<i>Antítesis tajante</i>	28
LOS ENLACES ABSTRACTO-CONCRETOS	35
LAS ORACIONES CONDICIONALES IRREALES	40
II. LOS MEDIOS ESTILÍSTICOS Y LA TÉCNICA NOVELÍSTICA	
1. METÁFORAS. COMPARACIONES. DESCRIPCIONES	55
<i>Variación de las comparaciones populares</i>	59
<i>Metáforas de la tradición popular</i>	65
<i>Imágenes literarias</i>	68
<i>Refranes y detalles concretos</i>	72
<i>Retratos</i>	74

	Págs.
<i>Cuadros</i>	75
<i>Gestos</i>	76
2. LA CARACTERIZACIÓN DE PERSONAS	81
<i>Por la acción</i>	82
<i>Por el lenguaje</i>	91
3. LOS MEDIOS DE INTERESAR Y SORPRENDER	94
<i>Suspensión de la narración</i>	94
<i>Espectativa impresionista</i>	100
<i>Situaciones estereotipadas</i>	104
<i>Oración expectativa</i>	107
4. MEDIOS DE ENLACE COMPOSITIVO	111
<i>Episodios y novelas cortas</i>	112
<i>Recapitulación</i>	122
III. LOS MEDIOS ESTILÍSTICOS AL SERVICIO DE LA IDEOLOGÍA DEL TIEMPO	
CATOLICISMO Y CONTRARREFORMA EN LA IDEOLOGÍA DE LA ÉPOCA BARROCA	131
CATOLICISMO É CONTRARREFORMA EN LAS PALABRAS-Llaves Y EL ESTILO	139
IV. EL HUMOR	
EXPRESIÓN DEL HUMOR RELIGIOSO	151
EXPRESIÓN DEL HUMOR PROFANO	158
EL HUMOR DE LOS EUFEMISMOS	167
EL HUMOR EN LOS JUEGOS DE PALABRAS	173
V. LA AMBIGÜEDAD	
LA IDEA PARADÓJICA	177
<i>Empleo desconcertante de palabras</i>	182

	Págs.
LA IRONÍA FORMAL	185
<i>La ironía verbal</i>	186
<i>La ironía estructural</i>	187
<i>Expresiones hiperbólicas</i>	195
VI. MOVIMIENTO, RITMO Y TONALIDAD	
MEDIOS DEL DINAMISMO	207
1. <i>Medios más allá del lenguaje</i>	208
Irrupción subjetiva	209
2. <i>Habla artística</i>	212
Acumulación	212
Gradación	218
Repetición	219
3. <i>Lengua y estructura</i>	225
Coloquio vivo	225
Estilo veni, vidi, vici	232
Escenas tumultuosas	237
MEDIOS DE LA DIGNIDAD ESTÁTICA Y DE LA PROSA DE ARTE.	
1. <i>Estilo pastoril</i>	249
Palabras favoritas	250
Frase consecutivo-pastoril	252
Epifonema	253
Aposiciones	255
2. <i>Estilo retórico latinizante</i>	258
3. <i>Estilo italianizante y de Boccacio</i>	264
Antítesis retórica	265
Epítetos; expresiones abiertas y cerradas	272
Ritmo (cursus) bocaciano	278
VII. PARALELOS ARTÍSTICOS	
1. CERVANTES Y VELÁZQUEZ	285

	Págs.
<i>Implicaciones teóricas</i>	285
<i>Plenitud de vida venciendo a la mitología</i>	288
<i>Vista impresionista de la grandeza nacional</i>	292
<i>Encanto de los grandes "interiores" y lirismo de la ni- ñez</i>	294
<i>La gente en el trabajo y la belleza femenina</i>	299
2. CERVANTES Y RABELAIS	303
<i>Sátira por palabras</i>	305
<i>Sátira por conceptos</i>	313
3. DON QUIJOTE E I PROMESSI SPOSI	321
<i>El problema amoroso</i>	322
<i>El problema social</i>	326
<i>El problema psicológico-moral</i>	330
<i>El problema del lenguaje popular</i>	332
<i>El problema del principio "clásico"</i>	336
<i>El problema del humor</i>	340
4. DON QUIJOTE Y MADAME BOVARY	346
<i>Ampliación</i>	347
<i>Critica</i>	348
<i>Orquestación</i>	350
<i>Tonalidad</i>	352
<i>Poetización</i>	355
<i>Dosificación</i>	360
EPÍLOGO	363
BIBLIOGRAFÍA SELECTIVA	367
INDICE DE AUTORES	369