

# Inhaltsverzeichnis

<b>Einführung</b> .....	3
- Aspekte der aktuellen wissenschaftlichen Diskussion .....	3
- Erweiterte neue Fragestellungen .....	12
Zur Lösung der Kernfrage "Symbolisierung in der Kunsttherapie" ..	18
<b>Kap. I</b>	
<b>Das Symbolverständnis der frühen Psychoanalyse in der Kunsttherapie</b> .....	25
- Das Symbol als Ergebnis einer Kompromißlösung .....	25
- Symbole der Konfliktlösung – die Kunst bei Freud .....	29
- Die Rolle Freuds in der Kunsttherapie .....	39
- Das Symbol und die Kunst bei C. G. Jung .....	47
- Kunsttherapie und Jung .....	49
<b>Kap. II</b>	
<b>Der Einfluß des Symbolverständnisses der Ich-Psychologie auf die Kunsttherapie</b> .....	61
- Das Symbol in der konfliktfreien Sphäre .....	61
- Der Fall Nadja .....	71
- Die psychoanalytische Ich-Psychologie in der Kunsttherapie .....	80

### **Kap. III**

<b>Instinkt versus Form oder: Trieb, Sublimierung und Symbol .....</b>	<b>91</b>
<b>– Der Fall Lisa .....</b>	<b>116</b>

### **Kap. IV**

<b>Die Brückenfunktion des Symbols .....</b>	<b>127</b>
<b>– Erste ontogenetische Symbolisierung .....</b>	<b>130</b>
<b>– Der Fall Hans .....</b>	<b>132</b>
<b>– Der Fall Herr T. ....</b>	<b>134</b>
<b>– Voraussetzungen für die symbolische Brücke in der Kunst .....</b>	<b>140</b>

### **Kap. V**

<b>Winnicotts Übergänge in der Kunsttherapie .....</b>	<b>149</b>
<b>– Der Fall Frau S. ....</b>	<b>171</b>

<b>Schlußbemerkung .....</b>	<b>174</b>
------------------------------	------------

<b>Abbildungen .....</b>	<b>195</b>
--------------------------	------------

<b>Literaturverzeichnis .....</b>	<b>201</b>
-----------------------------------	------------