

# Inhalt

<i>Danksagungen</i>	7
<i>Vorwort von Stephen A. Tyler und Martha G. Tyler</i>	9
1 Einführung in die therapeutische Improvisation	13
2 Improvisatorische Strategien der Therapie	21
Die MRI-Umkehrungstechnik	22
Ein wohlgeformtes Problem erleben	24
Neugier als Therapie	25
Supervision des Klienten-Diskurses	27
Kybernetische Schatzsuche	30
Am Ende anfangen	31
Das entgegengesetzte Problem mit dem anderen Partner üben	32
Lehren geheimer Kommunikation	34
Neugestaltung der ersten Sitzung	37
Die <i>Batter's box</i>	39
3 Kurze Einführung in die Kunst des Entwickelns von Interventionen	43
Interventionen, Erklärungen und Theorie	46
4 Eine Methode zur Aufzeichnung therapeutischer Gespräche	65
Therapeutische Rahmen und Galerien	66
«Partituren» klinischer Fälle	72
Behandlung von Masturbation	73
600 Meilen Einsamkeit	75
Wie man therapeutische Galerien aufbaut	78
Implikationen für die Psychotherapie	79

5	Therapeutische Figuren – Wie man Öffnungen, Verbindungen und Unterbrechungen kreiert	81
	Überblick über therapeutische Unterscheidungen und Figuren	82
	I. Therapeutische Unterscheidungen	83
	II. Therapeutische Figuren	95
	Eine kurze Fallstudie: «Der Warteraum»	110
6	Hildas Galerie: Komposition eines klinischen Falls	117
7	Wie man einen eigenen Behandlungsstil entwickelt	147
	Verfahren zur Ermittlung der Ressourcen eines Therapeuten	149
	Entwickeln eines eigenen Behandlungsstils	155
8	Was es bedeutet, Improvisationstherapeut zu sein	159
	<i>Literatur</i>	165