

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	11
----------------------	----

I. Teil

<i>1. Kapitel: »Setting« in der Kunsttherapie</i>	<i>14</i>
1.1 Zeit, Raum, Material	14
a) Zeit	14
b) Raum	14
c) Material	15
1.2 Wie motiviere ich den Patienten zum Malen?	19
1.3 Die Aufgabe der Kunsttherapeutin.	24
1.4 Übertragung und Gegenübertragung in der Kunsttherapie	27
1.5 Farben	29
Fallbeispiel: Stephane. Kunsttherapie mit einer jungen Schizophrenen	31
<i>2. Kapitel: Geschichte der Kunsttherapie</i>	<i>43</i>
2.1 Anfänge	43
2.2 Weitere Marksteine der Entwicklung der Kunsttherapie	47
2.3 Kunsttherapie – Kunst als Therapie – Kunstpsychotherapie. Weiterentwicklungen	48
2.4 Spontanes Malen versus Kunsttherapie: Adolf Wölfli.	50
<i>3. Kapitel: Kunsttherapie und das Übergangsobjekt</i>	<i>55</i>
Fallbeispiel.	56
<i>4. Kapitel: Die Bedeutung psychoanalytischer Konzepte für die Kunsttherapie.</i>	<i>66</i>
Fallbeispiel.	76

II. Teil

<i>5. Kapitel: Kunsttherapie mit an Krebs Erkrankten</i>	<i>84</i>
Fallbeispiel.	92
<i>6. Kapitel: Die Gegenübertragung auf den Kranken</i>	<i>100</i>
<i>7. Kapitel: Der an Krebs Erkrankte und seine Familie</i>	<i>105</i>
7.1 Die Betroffenheit der klinischen Umgebung	106
7.2 Die Betroffenheit der Familie	107

III. Teil

8. Kapitel: Kunsttherapie innerhalb der Institution	114
Fallvignette	122
9. Kapitel: Bemerkungen zur Ausbildung	123
10. Kapitel: Bemerkungen zur Indikation	126
Bildteil (zwischen S. 128 und S. 129)	

Anhang

Bibliographie	130
1. Zitierte Literatur	130
2. Weiterführende Literatur	133
Zeitschriften zum Thema Kunsttherapie	136
Berufsverbände und Gesellschaften.	136