

Inhalt

Zum Geleit, <i>Lore Perls</i>	9
Vorwort	11
1 Erlaubnis zur Kreativität	13
Aspekte kreativer Therapie	14
Als Liebesbeziehung	15
Als Reifungsprozeß	18
Als Problemlösung	19
Als Tao-Lernen	21
Als Projektion	23
Als eine transzendente / religiöse Erfahrung	25
Gestalt als kreative Therapie	27
2 Der kreative Sprung	31
Grundlagenarbeit	32
Das Wertschätzen des Prozesses	33
Erzeugung und Transformation von Energiesystemen	34
Revolutionäres Formen	38
Kontext und Metapher	40
Neue Integrationen	42
Widerstand: Stabilität versus Veränderung	43
3 Die kreative Haltung	47
Der Therapeut als Künstler	48
Eigenschaften, Werte und Einstellungen	48
Fähigkeiten, Talente und Techniken	56
Blockierung der Kreativität	70
Ein letztes Wort über Untadeligkeit und Macht	80
4 Wurzeln und grundlegende Annahmen	83
Der lebendige Augenblick: Das phänomenologische Hier und Jetzt	83
Sinneswahrnehmung	85

Zeit	86
Raum	88
Prozeß	89
Eigentum	90
Inhaltliche Gültigkeit	90
Hier und Jetzt-Therapien	91
Die Befriedigung von Bedürfnissen: Der Zyklus Gewährsein — Erregung — Kontakt	95
Figur — Grund	97
Eine abschließende Integration	99
5 Ziele und Bestrebungen	101
Das Überbrücken von Unterbrechungen in dem Zyklus Gewähr- sein — Erregung — Kontakt	102
Unterbrechung zwischen Rückzug und Empfindung	103
Unterbrechung zwischen Empfindung und Gewährsein	104
Unterbrechung zwischen Gewährsein und der Mobilisierung von Energie	106
Unterbrechung zwischen der Mobilisierung von Energie und Handlung	110
Unterbrechung zwischen Handlung und Kontakt	112
Unterbrechung zwischen Kontakt und Rückzug, Rückzug und Empfindung: Rhythmusstörungen	114
Der Fall von Carol	116
Das Entdecken neuer Konzepte	120
Die Erweiterung des Erlebensbereichs	122
Metabedürfnisse und Metatherapieziele	124
6 Das Experiment	127
Die Entwicklung eines Experiments	131
Grundlagenarbeit	132
Konsens	134
Einstufung	135
Gewährsein (Awareness)	138
Energie	140
Fokus	141
Vorbereitende Selbstunterstützung	141
Entwicklung des Themas	142
Wahl des Experiments	143
Das Experiment	144
Einsicht und Abschließen	145

Zwei klassische Experimente	147
Rund um die Welt	148
Der leere Stuhl	150
Die Eleganz von Experimenten	153
7 Gruppen als kreative Gemeinschaften	157
Gruppenprozeßmodelle: Ihre Absichten und ihre Grenzen	158
Carl Rogers: Nicht an Bedingungen gebundene Wertschätzung und Bescheidenheit der Leitung	158
Die alte Gestalt: Das gebrochene Wagenrad	160
Psychodrama: Eine revolutionäre Bewegung	161
Prinzipien des Gestaltgruppenprozesses	162
Grundregeln für Gestaltgruppenteilnehmer	165
Das Gruppenexperiment	167
Gruppenexperimente, die aus individuellem Erleben entstehen	170
Das Entstehen von Gruppenproblemen und die Entwicklung von Experimenten	173
Die „Mechanik“ des Experimentierens	178
Techniken und Schöpfungen	178
Vorbereitung und Abstufung	179
Energie und Zeiteinteilung	181
Gruppenzusammenhalt	181
Die existentielle Reise	183
8 Polaritäten und Konflikte	191
Polaritäten: Grundlagenarbeit für das Verstehen von Konflikten	192
Intrapersonaler Konflikt	196
Das Ausweiten des Selbstkonzepts	197
Interpersonale Konflikte	201
Arbeit an Konflikten	208
Florences Schwierigkeiten mit Josephs Grandiosität	212
9 Kunst in der Gestalttherapie	225
Bewegung, Rhythmus und „Erden“ (Grounding)	226
Jeder Mensch ist ein Künstler: Gestaltkunstworkshop	229
Primäre Schöpfungen: Kreidezeichnungen	229
Das Erleben der Masse: Skulptur	235
Prozeß: Stadien der Entwicklung	238
Erstes Stadium	239
Zweites Stadium	239
Drittes Stadium	240

10 Castanedasche Visionen	243
Alles ist Projektion und nichts ist Projektion	244
Zwei Arten des Sehens	247
Schauen	247
Laserstrahlartiges Fixieren: Castanedasches Erleben	251
Anhang	255
Literatur	257
Register	260