

PRÓLOGO de Justo Navarro	15
CAPÍTULO I. SOY YOS	19
1. El artista como héroe	19
2. Un luctuoso episodio	23
3. La clonación del escritor	28
4. Autoficciones	31
5. El simulador de identidades	33
6. En la cultura posmoderna	38
7. La autobiografía, ¿un género imposible o una escritura arriesgada?	45
8. Un espacio de invención autobiográfica	48
9. Ensayo de poética narrativa aplicada	51
CAPÍTULO II. LAS NOVELAS DEL YO	59
1. Entre dos pactos	64
1.1. El pacto autobiográfico	66
1.2. El pacto novelesco o de ficción	70
2. Bajo el signo de la simulación y la ambigüedad	78
2.1. El yo fingido y el <i>Lazarillo de Tormes</i>	81
2.2. El yo de la novela confesional	89
3. Clases de novelas del yo	92
3.1. La autobiografía ficticia o memorias ficticias	93
3.2. La novela autobiográfica	99
3.3. Novela autobiográfica y realismo decimonónico: Pé- rez Galdós, Pardo Bazán y Clarín	114
3.4. La novela autobiográfica según Pío Baroja	120
CAPÍTULO III. «AVENTIS» DE AUTOR	125
1. La autoficción	125
1.1. <i>Todas las almas</i> , de Javier Marías	133
1.2. <i>El mal de Montano</i> , de Enrique Vila-Matas	137

2. Treinta años de historia (y unos orígenes de siglos)	140
2.1. La matriz de la autoficción	144
2.2. Concepción, nacimiento y bautizo	145
2.3. Desarrollo	150
2.4. Medidas de control	152
2.5. <i>Boom</i>	155
3. Acuerdo de mínimos	157
3.1. Una definición	158
3.2. ¿Un género narrativo nuevo?	159
 CAPÍTULO IV. NOVELAS EN NOMBRE PROPIO	 165
1. Formas y grados de la ambigüedad	171
1.1. La ambigüedad paratextual y la trilogía de Manuel Vicent	175
1.2. La ambigüedad textual como un cruel trampantojo .	177
2. Clases de autoficción	181
2.1. Autoficciones biográficas: Sonia García Soubriet y Julio Llamazares	182
2.2. Autoficciones fantásticas: César Aira, Justo Navarro y Francisco Umbral.....	190
2.3. Autobiografías: Mario Vargas Llosa y Javier Cercas	194
3. ¡Éste (no) soy yo? Identidad y autoficción	204
4. Protocolos de lectura	224
4.1. Onomástica e identidad: la indeterminación del autor. -	224
4.1.1. Modos de la identidad nominal	237
4.1.2. Excepciones al protocolo nominal	245
4.2. ¿Novela o autobiografía?: la vacilación del lector ...	250
5. Daños colaterales	261
 CAPÍTULO V. EL TRAJE NUEVO DE LA FICCIÓN	 267
1. Los abismos del espejo	267
2. Contra los dictados de la época: Fernando Vallejo	269
3. La prestidigitación del sujeto	278
4. La ficción y lo real	284
5. Colonos de la autobiografía	286
6. Autobiografías a la carta	289
7. La alfombra roja de la novela	292
8. <i>Mea culpa</i>	294
9. Final	297
 APÉNDICE. ESBOZO DE INVENTARIO: AUTOFICCIONES ESPAÑOLAS E HISPANOAMERICANAS (1898-2007)	 301
 BIBLIOGRAFÍA	 309
 ÍNDICE DE AUTORES Y OBRAS	 321