

### I. LA TIERRA DE LA TECNONATURALEZA

1. O el medio, o el ambiente 7
2. La falacia de lo bello natural 11
3. No hay más Paraíso que el perdido 13
4. Paseando por el parque 17
5. De la necesidad de exteriorizar  
en la naturaleza los sentimientos 22
6. *Descensus ad inferos*: una Venus popcibernética 25
7. Cuando los árboles se tornan en electrodomésticos 28
8. Mutación del Parque: del Botánico al Temático 30
9. Cuando el arte se convierte en agente colaborador 33
10. Informatización de la tecnonaturaleza 36
11. Poblando el paisaje tecnonatural  
con animales manipulados 47
12. De cómo sacralizar a la bestia para luego domesticarla 49
13. Bestias de chatarra 52
14. De la insoportable banalidad del arte transgénico 54
15. La humildad del arte y la colaboración de la naturaleza 61

## II. EL NEOHUMANISMO DE LA NO CIUDAD

16. De cómo el hombre corriente acabó creyéndose el Hombre Universal	65
17. El americanismo es un humanismo	70
18. El neohumanismo da mucha guerra	75
19. Quien da la medida acaba por apropiarse de todo	79
20. Confiando (a pesar de todo) en Europa	82
21. La enseñanza griega: la ciudad de los mortales	83
22. <i>Mépolis</i> : la No Ciudad	88
23. De la ambigua belleza de la arquitectura neohumanista	92
24. Tomar Tierra, tocar tierra	95

## III. LA TRANSPARENCIA DEL FONDO

### DE ARCHITECTURA: HEIDEGGER Y MIES VAN DER ROHE

25. Del <i>design</i> a los paquetes	101
26. El cansancio de un <i>Style</i>	114
27. ¿Qué se hizo de la <i>architektonía</i> ?	119
28. De la arquitectura como primera de las artes	122
29. El hombre, un animal renegado que se exilia	126
30. Del olvido de la cerca y de la humildad de un anillo	129
31. Los rasgos del habitar	134
32. De los dos modos de ser de la producción	143
33. De la presunta impotencia de la filosofía	150
34. Mies: cuando la tecnología trasciende a arte	156
35. Revisando con Mies los rasgos de la habitación heideggeriana	160
35.1. Salvar la tierra	160
35.2. Recibir el cielo como cielo	171
35.3. Esperar a los seres divinos en cuanto divinos	177
35.4. Vivir estando a la muerte	179
36. La imprescindible controversia: estructura y verdad	182