

Inhaltsverzeichnis

THERESE FISCHER-SEIDEL

Einleitung: Frauenforschung vs. feministische
Literaturwissenschaft? 1

ANSGAR NÜNNING

Feministische Alternativen zur 'erzwungenen Heirat':
Die Dekonstruktion von Geschlechtsstereotypen
in Aphra Behns Komödien 9

THERESE FISCHER-SEIDEL

"But simple I according to my skill":
Amerikanisches Selbstverständnis und Frauenrolle
in der Dichtung Anne Bradstreets 33

RAIMUND BORGMEIER

Das Monster und *Women's Lib* -
Mary Shelleys *Frankenstein* aus feministischer Sicht 45

INGEBORG WEBER

Weibliche Wut und literarischer Wahnsinn:
Zu einer feministischen Lesart von *Jane Eyre* 65

NATASCHA WÜRZBACH

Variationen zum Thema "weibliche Entwicklung"
in den Romanen von George Eliot: Ein Beitrag
zur Diskussion des weiblichen Bildungsromans 85

WILLI ERZGRÄBER

Feminismus und Androgynie bei Virginia Woolf 115

GISELA ECKER

"I master pieces of it":
Das literarische Experiment von Gertrude Stein,
Hilda Doolittle (H. D.) und Djuna Barnes 141

VI

HERBERT GRABES

"If it can be done why do it" -
Gertrude Steins unmögliche Dramenästhetik161

BEATE NEUMEIER

Past Lives in Present Drama:
Feminist Theatre and Intertextuality181

ROLF EICHLER

Caryl Churchills Theater:
Das Unbehagen an der Geschlechterdifferenz.....199

BETTINA FRIEDL

Die Inszenierung im Spiegel: Aspekte pikarischen Erzählens
bei Theodore Dreiser und Edith Wharton.....217

INA SCHABERT

A Literature of the Other: Die Tradition des Male Feminism
und George Meredith, *The Egoist*235

HORST BREUER

Shakespeares *Widerspenstige* - gezähmt?257

BERNHARD REITZ

'The Fiction of Sex and New Woman'? - Zur Thematisierung
von Emanzipation, Melodrama und Tragödie
in Thomas Hardys *Tess of the D'Urbervilles*273

BERNFRIED NUGEL

Von Elektra zu Lavinia: Eugene O'Neills Konzeption
der Titelfigur in *Mourning Becomes Electra*295

THERESE FISCHER-SEIDEL

"The Story of the Injured Lady": Gender and the Anglo-Irish
Tradition in James Joyce's *Dubliners*.....319