

INHALTSVERZEICHNIS

Vorbemerkung	IX
I. Konzepte des historischen Romans	1
1. Bedeutungen von 'historisch'	1
a) Kollektiv relevante Wirklichkeit	1
b) Nicht miterlebte Wirklichkeit	4
c) „Mittlere“ Vergangenheit	6
d) Geschichtsbewußtsein	7
2. Geschichte und Fiktion	9
a) Paradoxon	9
b) Fiktion	12
c) Fiktional ergänzte Geschichte	15
d) Geschichtsaussage im Medium der Fiktion	19
e) Die Geschichte als Dichterin	24
f) Historiographie und historischer Roman als Modelle von Geschichte	29
II. Typologie des historischen Romans	34
1. Fiktionalisierung historischer Abläufe	37
a) Aussagemodus der fiktionalen Biographie	37
b) Darstellungsbereiche der fiktionalen Biographie	42
c) Die Ideologie der Biographie	48
2. Fiktive Handlung im historischen Raum	53
a) Kombinationsverfahren und Aussagestatus	54
b) Der Roman als Illustration der Geschichte	58
c) Die <i>story</i> als Deutung für die Geschichte	60
d) Ideologische Tendenzen des Romantyps	65
e) Die Geschichtsperspektive des auktorialen Erzäh- lers	67
3. Fiktion der Geschichtserfahrung	71

a) Geschichtsrevision	72
b) Geschichte als Bewußtseinsphänomen	76
4. Parasitäre Formen	86
a) Alternative Geschichte	86
b) Parodie und Burleske	89
III. Historische Aufrisse	92
1. Die Rekonstruktion der Entstehungsphase	92
a) Wandel im Geschichtsbewußtsein	92
b) Entwicklung der Geschichtsschreibung	96
c) Geschichte im englischen Roman vor Scott	98
d) Scotts literarische Vorbilder	104
e) Fiktionalisierung amerikanischer Geschichte und Zeitgeschichte vor Cooper	105
2. Romangeschichtliche Entwicklungsmodelle	108
a) Retrospektive Darstellungen (G. Saintsbury, E. A. Baker, H. Walpole, J. C. Simmons; C. Van Doren, A. Çowie; G. Nélod)	109
b) Prospektive Entwürfe (P. Demetz; W. Iser, H. V. Geppert, B. Nellist)	126
3. Geschichtstheoretische Kohärenzbildung	132
a) Ideologisch-normativ (G. Lukács, N. Rance)	133
b) Ideengeschichtlich (F. G. Davenport, A. Chandler, A. Fleishman)	139
c) Literarisch-imaginativ (D. Davie, C. H. Holman, J. Maynard, A. Sanders)	145
d) Typologisch (H. B. Henderson)	160
4. Stoffgeschichtliche Darstellungen	169
a) Chronologie der Stoffe und Chronologie ihrer Ver- sionen	169
b) Stoffgeschichte als Bewußtseinsgeschichte	173
c) Stoffgeschichte in hist. Perspektive: Beispiel "Civil War"	180
5. Das Selbstverständnis der Gegenwart	188

Anmerkungen	195
Bibliographie	219
Register	229