

# Inhaltsverzeichnis

<b>Vorwort</b>	7
<b>Einleitung</b>	9
<b>1. Nsundi – das Land, seine Bewohner und ihre Geschichte</b>	11
1.1 Lebensraum und Wirtschaftsform	11
1.2 Das soziale Gefüge: Dorf – Familie – Individuum	13
1.2.1 Matrilinearität = Mutterrecht? – oder: Die Stellung der Frau in der Sundi-Gesellschaft	14
1.3 Ansehen, Reichtum und Prestige	14
1.4 Die Ahnen – Ratgeber im Jenseits	15
<b>2. Das Niombo-Ritual</b>	17
2.1 Quellenlage	17
2.1.1 Quellenkritik – oder: Der männliche Blick der Ethnologen	17
2.2 Wer wird mit einer <i>Niombo</i> -Beerdigung geehrt?	19
2.3 Der Ablauf des Rituals	19
2.3.1 Die Vorbereitungen	19
2.3.2 Die Beerdigung	22
2.4 Die Erben und das Erbe	23
2.5 Ausnahmen und Abweichungen	23
2.6 Das Verhältnis zum Verstorbenen	25
2.7 Die Behandlung des Grabes	25
2.8 Die Musikinstrumente	26
2.9 Vergleichsfälle	26
<b>3. Niombo, Muzidi und Trompeten: Gestaltung und Aussage</b>	33
3.1 Farbe	33
3.2 Gestik und Mimik	33
3.3 Zeichen und Symbole	34
3.4 Die anthropomorphen Trompeten	36
<b>4. Die Niombo-Objekte in europäischen Museen und Sammlungen und der „Svenska Missionsförbundet“</b>	38
<b>5. Katalog</b>	41
5.1 <i>Niombo</i> (Sarg-Nachbildungen), Kat.-Nr. 1-2	42
5.2 <i>Niombo</i> (Ahnenfiguren), Kat.-Nr. 3-21	46
5.3 <i>Niombo</i> -Köpfe, Kat.-Nr. 22-33	59
5.4 Musikinstrumente	66
5.4.1 anthropomorphe Trompeten, Kat.-Nr. 34-51	68
5.4.2 Trompeten, Kat.-Nr. 52-54	74
5.4.3 Schlitztrommeln, Kat.-Nr. 55-56	76
5.4.4 Trommeln, Kat.-Nr. 57-59	78
5.5 Kalebassen, Kat.-Nr. 60-74	80
5.6 <i>Muzidi</i> , Kat.-Nr. 75-95	89
<b>Literaturverzeichnis</b>	105