

DIE MATERIELLE KULTUR DER MASSAI UND IHR WANDEL

	Seite
Inhaltsverzeichnis	
I. Einleitung	1
1. Sammlungen	1
2. Literatur und Forschungsgeschichte	4
3. Eigene Forschung	12
II. Die Massai	17
1. Historischer Abriß	19
2. Wirtschaft und Eigentumsverhältnisse	23
3. Sozialstruktur	28
III. Die materielle Kultur und ihr Wandel	35
1. Hütte und Dorfanlage	35
2. Hausrat und Werkzeug	49
3. Verwertung des Viehs und Hilfsmittel zur Viehhaltung	60
4. Waffen und ihre Hersteller	70
5. Schmuck: Definition, Schmuck und Status, Schmuck und Magie	93
a) Körperschmuck	96
b) Allgemeine Information zu Material, Verarbeitung und Ornamentik des Schmucks	102
c) Kleidung und Schmuck der Männer	108
d) Kleidung und Schmuck der Frauen	145
e) Kleidung und Schmuck der Kinder	171
6. Persönliche Gebrauchsgegenstände	175
7. Spiel	183
IV. Zusammenfassung und Überlegungen zur weiteren Bearbeitung des Themas	186
V. Anhang	195
1. Der Laibon und die Ausrüstung eines Laibon aus dem Kedong Valley	195
2. Vorstellung der Informanten	204
3. Summary	209
4. Tafel I — X Ethnographische Objekte	224
5. Tafel XI Eigentumszeichen an Rindern	243
6. Karten	245
7. Inventarnummernblöcke der bearbeiteten Sammlungen	248
8. Literaturverzeichnis	249
9. Register	253
10. Lebenslauf	257
11. Danksagung	258