

Inhalt

Einführung	7
CHRISTIAN F. FEEST Identitäten und Irrtümer Indianische und moderne Kunst	15
BERND PEYER Bildende Kunst als indianischer Geltungsbeweis . . .	35
PETER BOLZ Indianer als Öko-Heilige?	47
BERND PEYER Wer hat Angst vor AIM?	56
PETER BOLZ AIM – eine Organisation hat sich selbst überlebt . . .	76
PETER R. GERBER »Selbst-Regierung« der Ureinwohner in Kanada? . .	79
LUDGER MÜLLER-WILLE Kostenanalyse der modernen Jagd bei den Inuit der kanadischen Zentralarktis (im Jahre 1973)	106
KRISTIN SENS Vom Anfang aller Legenden Museen der indigenen Bevölkerung Kanadas	136
PIETER HOVENS Zwischen Normabweichung und Anpassung: Indianer in der Stadt	162
PETER BOLZ Der Sonnentanz der Lakota Historische Entwicklung und kulturelle Erneuerung	195

GESINE SCHROETER-TEMME Wykoopah – Ein indianisches Zweisprachenprojekt bei den Nördlichen Ute	228
WOLFGANG LINDIG Die »moderne« Navajo-Welt	252
ALICE SCHLEGEL Familienstruktur und Verwitwetenstand bei den Hopi	269
HANS-ULRICH SANNER Die Hopi-Kultur der Gegenwart im Spiegel ihrer Clowns	300
SONJA SCHIERLE Perspektiven indianischer Erziehung in multi- kulturellen Städten: Papago und Yaqui in Tucson, Arizona	317
Die Autoren dieses Bandes	335
Register	340