

Übersicht

Der Vers	15
Der Satz 1 – Rhythmus 2 – Vers 3 – Reim 4 – Was ist ein Vers? 5 – Zahl der Hebungen 6 – Zahl der Senkungen 7 – Vier Verstypen 8 – Auftakt und Versausgang 9: Verse mit oder ohne Auftakt, mit stumpfem oder klingendem Ausgang 10–12 – Zäsur 13 – Satzbetonung und Versrhythmus überquer 14–16 – Hebungen und Senkungen 17–19: Balladenstrophe und Knittelvers (<i>sprung rhythm</i> und <i>counterpoint</i>) 20 – Vers und Strophe 21: Übergreifen (<i>run-on lines</i> und <i>end-stopped lines</i>) 22 – Reim 23–24 – Stabreim 25–26 – Endreim 27–30 – Binnenreim und eingeflochtener Reim 31 – Arten des Reims 32–33	
Die Strophe	44
Einzelne Verse 34 – stichisch und strophisch 35 – Strophe und Gedicht 36: Übergreifen 37 – Gleichmetrische und ungleichmetrische Strophen 38 – Reimlose Strophen und Reimstrophen 39 – Geschlossene und offene Strophen 40 – Arten des Reims 41 – Kehrreim 42–43 – Vielfalt der Strophen 44	
Der Stabreimvers	50
Der germanische Stabreimvers: stichische und strophische Form 45 – Der altenglische Stabreimvers (die alliterierende Langzeile) 46–47 – Längere Verse 48 – Das Sievers'sche Fünftypensystem 49 – Übersicht der Typen 50 – Vortrag des Stabreimverses 51 – Die altenglische Dichtung 52 – Die rhythmische Prosa Alfrics 53 – Endreim 54–55 – Die alliterierende Langzeile im 12. und 13. Jahrhundert 56–57 – Die alliterierende Langzeile im 14. Jahrhundert 58–59 – Alliterationsschmuck außerhalb der alliterierenden Langzeile 60 – Die alliterierende Langzeile in Schottland 61 – Die alliterierende Langzeile heute 62	
Der Blankvers	60
Blankvers (<i>blank verse</i>) 63 – Anfänge (Surrey) 64 – Der Blankvers des elisabethanischen Dramas 65–66 – Milton 67 – Dryden 68 – 18. Jahrhundert 69 – 19. Jahrhundert 70–73 – 20. Jahrhundert 74–75	
Das kurze Reimpaar	78
Anfänge 76–77 – 13. Jahrhundert 78 – 14. Jahrhundert 79 – 15.–17. Jahrhundert 80 – 18. Jahrhundert 81 – Romantik 82 – 19.–20. Jahrhundert 83 – längere Reimpaare (Skelton und Tusser) 84: 16. Jahrhundert 85, 17.–18. Jahrhundert 86 – kürzere und längere Reimpaare nebeneinander 87 – <i>triplets</i> usw. 88	
Das lange Reimpaar	89
Anfänge (Chaucer) 89 – 15. Jahrhundert 90 – 16. Jahrhundert 91 – 17. Jahrhundert 92 – 18. Jahrhundert 93–94 – Romantik 95 – 19.–20. Jahrhundert 96 – <i>triplets</i> 97	

Alexandrinere und Septenar	99
poulter's measure 98 – Septenar: Herkunft und Anfänge 99–100 – Alexandrinere: Herkunft und Anfänge 101–102 – Alexandrinere und Septenar 103–104 – Der paarweise gereimte Alexandrinere 105–106 – Der paarweise gereimte Septenar 107–108 – Vierzeilige Strophen 109	
Dreizeilige Strophen	106
Die dreizeilige Strophe 110 – Durchgereimte Strophen 111–112 – Terzine (<i>terza rima</i>) 113 – <i>villanelle</i> 114	
Vierzeilige Strophen	109
Die vierzeilige Strophe 115 – gleichmetrische Strophen 116–124: aaaa 116, aabb 117, abba 118, aaba 119, abab 120–122 (<i>heroic</i> bzw. <i>elegiac stanza</i> 121, Liedstrophe 122), abcb 123, reimlos 124 – ungleichmetrische Strophen 125–130: Balladenstrophe 126–129 (Chevy Chase 127, Volksballade und Kunstballade 128, Lyrik 129), übrige 130	
Fünfzeilige Strophen	119
Die fünfzeilige Strophe 131 – gleichmetrische Strophen 132 – ungleichmetrische Strophen 133	
Sechszeilige Strophen	122
Die sechszeilige Strophe 134 – gleichmetrische Strophen 135–138: offene Strophenformen 136, geschlossene Strophenformen 137, <i>sestina</i> 138 – ungleichmetrische Strophen 139–147: zweiteilige (Schweifreimstrophe) 140–141, abweichende Strophenformen 142, gleichmetrische Schweifreimstrophe 143, die Schweifreimstrophe in neuerer Zeit 144, abweichende Strophenformen 145; dreiteilige 146; sonstige 147	
Siebenzeilige Strophen	130
Die Chaucer-Strophe 148–152: Chaucer 148, Gower 149, 15. Jahrhundert 150, 16. Jahrhundert 151, 17.–20. Jahrhundert 152 – Abarten der Chaucer-Strophe 153 – andere siebenzeilige Strophen 154	
Achtzeilige Strophen	135
Die achtzeilige Strophe 155 – »Balladen«-strophe 156–158 – <i>ottava rima</i> 159–160 – Sonstige achtzeilige Strophen 161–166: gleichmetrisch 162, ungleichmetrisch 163–166 (erweiterte Schweifreimstrophe 164, verdoppelte Balladenstrophe 165, sonstige 166)	
Neunzeilige Strophen	142
Die Spenser-Strophe 167–171: 17. Jahrhundert 168, 18. Jahrhundert 169, Romantik 170, 19. Jahrhundert 171 – andere neunzeilige Strophen 172	
Zehn- und mehrzeilige Strophen	146
Vorkommen 173 – Zehnzeilige Strophen 174 – Elfzeilige Strophen 175 – Zwölfzeilige Strophen 176	
Das Sonett	148
Herkunft 177 – Dante und Petrarca 178 – Struktur 179 – Das Sonett in den romanischen Literaturen und in der deutschen Literatur 180–183:	