

INHALT

0. VORWORT

- 0.1. Ziel des Buches 9
- 0.2. Bemerkungen zur Zitierweise, Terminologie und Notation . . . 10

I. THEORETISCHER TEIL

- 1. Gegenstand der Metrik 13
- 2. Erste Definition des Verses: Regelmäßige Wiederkehr gleicher Elemente 13
- 3. Verschiedene Arten von Gleichheit 14
 - 3.1 Syntaktisch bestimmte Verse ("Parallelismus membrorum") . . 14
 - 3.2 Silbenzählende ("syllabische") Verse 14
 - 3.3 Quantitierende Verse 14
 - 3.4 Akzentuierende ("tonische") Verse 15
 - 3.5 Alternierende ("syllabotonische") Verse 15
 - 3.6 Gliederzählende Verse 17
 - 3.7 Ein Grenzfall: der "freie" Vers 17
- 4. Zum ontologischen Status metrischer Merkmale: Gedicht oder Rezipitation als Gegenstand der Metrik 18
- 5. Das sprachliche Material und seine Gliederung. 19
 - 5.1 Die Silbe 19
 - 5.2 Der sprachliche Fuß 21
 - 5.3 Der Akzent 21
 - 5.4 Die Tongruppe 24
- 6. Ausnutzung und Transformation der sprachlich-phonologischen Gliederung im Vers 25
 - 6.1 Die "Position". 25
 - 6.2 Der Versfuß. 27
 - 6.21 Die Füße des syllabotonischen Verses 27
 - 6.210 Die Berechtigung des Begriffes "Fuß" im syllabotonischen Vers 27
 - 6.211 Der Jambus 29
 - 6.212 Der Trochäus 31
 - 6.213 Die ternären Versfüße 32
 - 6.22 Versfüße anderer Metren 33
- 7. Die Verszeile und ihre Markierung; Arten des Reims 34
 - 7.1 Markierungsmittel des Kulminativverses: der Stabreim 34
 - 7.2 Markierungsmittel des Delimitativverses: der Endreim 36

7.21	Verschiedene Unterarten des Endreims	37
7.22	Einige Abarten des Reims	37
7.23	Reimschemata	38
7.3	Markierungsmittel des reimlosen Delimitativverses	39
8.	Das Verhältnis zwischen metrischer und sprachlich-phonologischer Hierarchie	39
8.1	Das Enjambement	39
8.2	Die Zäsur	42

II. HISTORISCHER TEIL

A. Die wichtigsten Verszeilen der englischen Dichtung

9.	Zur Einteilung der Verszeilen	46
10.	Der Kulminativvers	47
10.1	Der altenglische Stabreimvers (Normalvers)	47
10.11	Heuslers Taktlehre	47
10.12	Sievers' Typenlehre	50
10.13	Thomas Cables Viergliedertheorie	52
10.2	Der altenglische Schwellvers	55
10.3	Wandlungen des altenglischen Verses: Zeilenstil und Hakenstil	57
10.4	Verfallsformen: spätaltenglische und frühmittelenglische Stabreimverse	61
10.5	Der spätmittelenglische Alliterationsvers	62
11.	Der Delimitativvers	69
11.0	Kriterien der Unterteilung	69
11.1	Gliederzählende und syllabotonische Versarten	69
11.11	Der sog. Septenar, der <i>Fourteener</i>	71
11.12	Der Vierheber.	74
11.13	Der Alexandriner	77
11.14	Der jambische Fünfheber	79
11.15	Ternäre Versmaße	83
11.2	Tonische Verse	87
11.21	Der me. tonische Vierheber	87
11.22	Der tonische Zweiheber (<i>doggerel</i>)	88
11.23	Tonische Verse seit der Romantik	89
11.24	<i>Sprung rhythm</i>	91
11.3	Freier Vers (freie Rhythmen, <i>free verse</i> , <i>vers libre</i>)	92
11.4	Der syllabische Vers	97
11.5	Quantitierende Metren in der englischen Versgeschichte	101

B. Kombinatorik der Verszeilen

12.	Vorbemerkung, Definitionen	102
13.	Stichischer Vers: der Blankvers	104
14.	Reimpaare	106
14.1	Das kurze Reimpaar	106
14.2	Das heroische Reimpaar	108
14.3	<i>Poulter's Measure</i>	111

15.	Einige ausgewählte Strophenformen	112
15.0	Zur Einteilung der Strophenarten	112
15.1	Kurzzeilige Strophen	112
15.11	Die Balladenstrophe und ihre Abarten: <i>Common Measure,</i> <i>Long Measure, Short Measure</i>	112
15.11a	Die gleichen Strophen in der Hymnendichtung	114
15.11b	Der Limerick	115
15.12	Die Schweifreimstrophe	116
15.13	Die <i>In-Memori</i> am-Strophe	118
15.2	Langzeilige Strophen	120
15.21	<i>Wheel stanzas</i>	120
15.22	Die Chaucer-Strophe (<i>rhyme royal</i>)	121
15.23	Die <i>ottava rima</i>	123
15.24	Die Terzine	127
15.25	Die Spenserstrophe	128
15.26	Die Kanzonenstrophe	131
15.27	Die heroische oder elegische Stanze	133
15.3	Odenstrophen	135
16.	Gedichte fester Form	138
16.0	Vorbemerkung	138
16.1	Das Sonett	138
16.2	Das Rondel	143
16.3	Das Rondeau	143
16.4	Das Triolet	144
16.5	Der <i>chant royal</i>	144
16.6	Die <i>ballade</i>	145
16.7	Die Villanelle	145
16.8	Die Sestina	146

III. SCHLUSSÜBERLEGUNGEN

17.	Die ästhetische Funktion des Verses	148
17.1	Der Einfluß der Rezeptionsbedingungen	148
17.2	Der Vers als "sekundäres modellbildendes System"	151
17.3	Formale Äquivalenzen	153
17.4	Semantische Färbung	158
17.5	Die Sukzessivität der Verssprache	159
17.6	Die Melodik des Verses	159
17.7	Die Konnotationen des Verssystems	160

Literaturverzeichnis	165
Anmerkungen	179
Register	192