

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort	9
I. EINFÜHRUNG	11
II. VORAUSSETZUNGEN	13
1. Der visuelle Kanal	13
1.1 Das Auge	13
1.2 Das Gehirn	20
1.3 Der informationstheoretische Aspekt	22
1.4 Die Redundanz	23
1.5 Das Sehen als das Ergebnis von Lernvorgängen	24
2. Die Informationsverarbeitung	25
2.1 Die Superzeichenbildung	25
2.2 Die Begriffsbildung	26
2.3 Der kindliche Begriff	26
2.4 Der vorrationale Begriff	28
2.5 Der rationale Begriff	32
3. Strukturunterschiede der Erkenntnisprozesse	33
3.1 Die strukturelle Analyse des Denkens	33
3.2 Das „wilde Denken“	34
3.3 Der Unterschied zum rationalen, wissenschaftlichen Denken	35
3.4 Das rationale Denken	37
3.5 Die Bedeutung beider Denkstrukturen	38
4. System des wertenden Sehens	41
4.1 Allgemeines	41
4.2 Der elementare Bereich	44
4.3 Der strukturelle Bereich	56
4.4 Der semantische Bereich	66
5. Die Entwicklung des kindlichen Gestaltens	71
5.1 Die Kritzelstufe	71
5.2 Das Kopffüßlerstadium	73
5.3 Die Raumdarstellung	76
5.4 Proportion	78
5.5 Die Farbe	80

III. ZIELSETZUNGEN	81
1. Pragmatische Ziele	81
1.1 Sensibilität	81
1.2 Kreativität	85
1.3 Rationalität	93
2. Erziehung zur Kunst	95
2.1 Vermittlung tradierter Bildungsgüter	95
2.2 Erziehung zur ästhetischen Organisation	96
3. Veränderung der Gesellschaftsstruktur	99
3.1 Die soziale Gliederung	99
3.2 Entideologisierung der Wertvorstellungen	105
4. Utopie vom neuen Menschen	111
IV. METHODIK DES UNTERRICHTSFACHES	113
1. Allgemeine Voraussetzungen	113
1.1 Kreativitätstraining	113
1.2 Sensibilisierung	114
1.3 Techniken kreativen Denkens	117
2. Spezielle Voraussetzungen	122
2.1 Verhaltensanalyse	122
2.2 Situationsanalyse	123
2.3 Sachanalyse	123
3. Merkmale eines kreativitätsfördernden Unterrichts	124
3.1 Der kreative Schüler	125
4. Unterrichtsplanung	126
4.1 Technische Organisation der Unterrichtsstunde	126
5. Durchführung des Unterrichts	126
6. Auswertung des Unterrichts	127
6.1 Beurteilung	127
6.2 Benotung	127
6.3 Transfer	130
V. THESAURUS (Grundlagen für die Unterrichtsplanung)	131
1. Zielsetzungen (Nahziele) des Kunstunterrichts	131
1.1 Verhaltensweisen und Fähigkeiten	131
1.2 Kenntnisse und Fertigkeiten	132
2. Inhaltskatalog	132
2.1 Formalkatalog	132
2.2 Ausdrucksformen	137
2.3 Wirkungen	137

3. Verfahren und Themen	138
3.1 Techniken und Materialien	138
3.2 Farbe	151
3.3 Foto	154
3.4 Materialien	154
4. Spielformen	165
4.1 Schulung der Sinne durch Spiel	165
4.2 Unterrichtsvertiefung durch Spiel	165
4.3 Puppenspiel	166
4.4 Maskenspiel	170
4.5 Spiel mit Licht	171
4.6 Filmen	172
5. Kunst- und Werkbetrachtung	173
5.1 Sensitiv	173
5.2 Kreativ	174
5.3 Rational	176
5.4 Auswahl	178
5.5 Hilfsmittel	179
6. Umweltanalyse	181
6.1 Materialkunde	181
6.2 Der Mensch	181
6.3 Das Wohnen	183
6.4 Konsumwelt	184
6.5 Geräte, Maschinen	184
6.6 Demonstrationsmedien	185
VI. STOFFPLANUNG	187
1. Schuljahr	188
2. Schuljahr	190
3. Schuljahr	192
4. Schuljahr	194
5. Schuljahr	196
6. Schuljahr	198
7. Schuljahr	200
8. Schuljahr	202
9. Schuljahr	204
10. Schuljahr	206
VII. KUNSTERZIEHUNG IN DER MODERNEN SCHULE	209
1. Kunsterziehung und andere Fächer	209
2. Kunsterziehung und das Image der Schule	211
3. Veranstaltungen der Schule	213
4. Schulspiel	213
Anmerkungen	216
Stichwortverzeichnis	220