

Musik-Konzepte Neue Folge 168/169

Nicolaus A. Huber

Vorwort	3
<i>Rainer Nonnenmann</i> Vom Menschen in der Musik Nicolaus A. Hubers kompositorische Welterschließungen	5
<i>Jörn Peter Hiekel</i> <i>Don't fence me in</i> Zur Ästhetik der Werke von Nicolaus A. Huber	27
<i>Hannes Seidl</i> Wie weit können wir gehen? Reichweiten in den Kompositionen Nicolaus A. Hubers	44
<i>Gordon Kampe</i> »Alles weg!« Über das Verschwinden im Werk Nicolaus A. Hubers	64
<i>mathias spahlinger</i> am beispiel der <i>clash music</i> metrische bestimmtheit als das Gegenteil ihrer selbst in nicolaus a. hubers rhythmuskomposition	80
<i>Frank Hilberg</i> Aspekte der Instrumentation in den Orchesterwerken Nicolaus A. Hubers	104

Wolfgang Rüdiger

Komponierte Paradoxa und Konfrontationen mit sich selbst

Nicolaus A. Hubers *Konzert für naturmodulierte Soli und Ensemble*
(2008) als »art totale instrumentale«

124

Jörg Birkenkötter

Keine Kleinigkeiten: *Bagatellen, Shrugs, Statement ...*

Kurze Stücke im Werk Nicolaus A. Hubers

153

Abstracts

176

Bibliografische Hinweise

180

Zeittafel

183

Autoren

185