

Inhaltsverzeichnis

Vorwort von Prof. Dr. Uta Sadjj	7
Vorbemerkung des Autors	11
Einstimmung in das Thema	13
Rolf Italiaander: Thematische Biographie	17
Die afrikanische politische Szene	23
– Die Gemäßigten oder die Leiter der »Décolonisation-Continuité«	26
– Die Radikalen oder die Leiter der »Décolonisation-Rupture«	28
Afrikanische Kunst:	
Eine Ausdrucksform der Identität des Afrikaners	35
– Die traditionellen Künste	39
– Die neue Kunst in Afrika	41
– Tänze in Afrika: Eine Ausdrucksform der Identität des Schwarzen	44
– Die Probleme der afrikanischen Kunst	45
Religionen in Afrika	53
– Das Christentum	54
– Der Islam	57
– Die afrikanischen Religionen	61
Rolf Italiaanders Einstellung gegenüber dem Rassenproblem in Afrika	65
Der Neuhumanismus: Eine Herausforderung für eine neue Mitmenschlichkeit	77
Die Problematik der Entwicklungshilfe in Afrika	81

Rolf Italiaanders Afrika-Literatur	91
– Der Platz Afrikas im Leben Italiaanders: Eine Analyse seiner Afrika-Literatur	91
– Die Rolle des Schriftstellers in der Frage der Völkerverständigung	97
Zusammenfassende Schlußbetrachtung	98
Anhang 1:	
– Rolf Italiaanders Afrika-Literatur (Bibliographie)	101
– Sekundärliteratur	106
Anhang 2: Gespräch des Verfassers mit Rolf Italiaander am 18. Mai 1987 in Hamburg	111
Anhang 3: Brief L. S. Senghors an Rolf Italiaander	117