

## INHOUD

	Blz.
PIJZEL, E. D. (Amsterdam), Een Nederlandsche Maecenas.	1
MARE, A. J. DE ('s-Gravenhage), Geschriften van Dr. D. F. Scheurleer. Chronologische lijst . . . . .	3
SIBMACHER ZIJNEN, W. N. F. (Doorn), Een muzikaal humanist . . . . .	19
ABERT, H. (Berlin), Bach und die moderne Liturgie. . . .	33
ADLER, G. (Wien), Ein Musikkatalog aus unserer Zeit. Offener Brief . . . . .	39
ANDERSSON, O. (Helsingfors), Musikliterarische Fäden zwischen Holland und Finnland am Ende des 18. Jahrhunderts	43
ANGLÈS, H. (Barcelona), Els cantors i organistes Franco-Flamencs i Alemanys a Catalunya els segles XIV—XVI.	49
AVERKAMP, A. (Bussum), Albumblad voor Dr. D. F. Scheurleer . . . . .	63
BARCLAY SQUIRE, W. (London), An opera under Innocent X	65
BORREN, CH. VAN DEN (Bruxelles), Quelques notes sur les chansons françaises et les madrigaux italiens de J. P. Sweelinck . . . . .	73
DOORSLAER, G. VAN (Malines), L'éducation artistique des anciens musiciens instrumentistes . . . . .	89
DROZ, E. (Paris), Les formes littéraires de la chanson française au XVe siècle . . . . .	99
EGGEN, E. (Oslo), Zur Entstehung und Entwicklung der Skala . . . . .	103
ENSCHEDÉ, J. W. (Overveen), Oude en moderne orgels. Sleeplade of pneumatische lade. . . . .	107

	Blz.
FISCHER, W. (Wien), „Barrabam” . . . . .	115
FULLER-MAITLAND, J. A. (Carnforth), A scottish composer of the 16th century . . . . .	119
GARMS JR., J. H. (Amsterdam), Het maken van een inhoudsopgave van melodieën . . . . .	123
HAAPANEN, T. (Helsingfors), Dominikanische Vorbilder im mittelalterlichen nordischen Kirchengesang. . . . .	129
HAMMERICH, A. (Kopenhagen), Niederländische Musiker in Dänemark im 16.—17. Jahrhundert . . . . .	135
HANDSCHIN, J. (Zürich), Akustisches aus Russland. . . . .	143
HOL, I. C. (Genève), Horatio Vecchi et l'évolution créatrice . . . . .	159
HUTSCHENRUYTER, W. (Rotterdam), Componeerende gekroonde hoofden . . . . .	169
JENSEN, L. I. (Oslo), Die Debatte. Eine Fabel. . . . .	177
KROHN, I. (Helsingfors), Puccini: Butterfly. . . . .	181
KROYER, TH. (Leipzig), Zur Aufführungspraxis. Mit 1 Abbildung . . . . .	191
MARE, A. J. DE ('s-Gravenhage), Afbeeldingen van muziekinstrumenten in het handschrift van priester Laurentius voltooid in 1366. Met 12 afbeeldingen . . . . .	201
MENGELBERG, R. (Amsterdam), Dis al . . . . .	207
MICHIELSEN, L. P. J. ('s-Gravenhage), Improvisatie voor Dr. D. F. Scheurleer . . . . .	211
MJÖEN, R. (Oslo), Strömungen in der neunorwegischen Tonkunst . . . . .	213
NEF, K. (Basel), Die Intraden von Alexander Orologio. . . . .	219
OLDMAN, C. B. (London), Thomas Attwood's studies with Mozart . . . . .	227
PAULKE, K. (Hamburg), Die Kantorei-Gesellschaft zu Finsterwalde . . . . .	241
PIRRO, A. (Paris), Notes pour servir, éventuellement, à la biographie de Reincken . . . . .	251

	Blz.
RÖNTGEN, J. (Bilthoven), Het thema der orgelfuga in g. kl. t. van J. S. Bach. . . . .	265
SANDBERGER, A. (München), Zu den literarischen Quellen von Richard Wagners „Tannhäuser” . . . . .	267
SANDVIK, O. M. (Holmenkollen), Edvard Grieg und die norwegische Volksmusik . . . . .	271
SCHAIK, J. A. S. VAN (Culemborg), Aan den Heer Dr. D. F. Scheurleer bij zijn zeventigsten verjaardag. . . . .	277
SCHERING, A. (Halle a/S.), „Tricinium”. . . . .	279
SCHWARTZ, R. (Leipzig), Der stettiner Ratskantor Paul Praetorius (Schulz) 1520—1597. Ein Beitrag zur Musikgeschichte Stettins . . . . .	283
SEIFFERT, M. (Berlin), Matthias Mercker. Ein ausgewandeter holländischer Musiker. Mit 5 Abbildungen . . . . .	291
SMEND, J. (Münster i. W.), Was ist evangelische Kirchenmusik? . . . . .	303
SMIJERS, A. (St. Michiels-Gestel), Een kleine bijdrage over Josquin en Isaac . . . . .	313
SONNECK, O. G. (New-York), Foot-note to the bibliographical history of Gretry's Operas . . . . .	321
STAHL, W. (Lübeck), Kaspar Ruetz. Ein lübeckischer Zeit- und Amtsgenosse J. S. Bachs . . . . .	327
TEXTOR, K. A. ('s-Gravenhage), Een vergeten werk. Carl Czerny, systematische Anleitung zum Fantasieren auf dem Pianoforte, op 200 . . . . .	339
THIBAUT, G. (Paris), Un manuscrit de chansons françaises à la bibliothèque royale de La Haye. Avec 1 figure. . . . .	347
VIOTTA, H. A. (Montreux), Richard Wagner's verhouding tot de muziekgeschiedenis . . . . .	359
WAGENAAR, J. ('s-Gravenhage), Canon voor drie gelijke stemmen . . . . .	367
WALLNER, B. A. (München), Urkunden zu den Musikbe-	

	Blz.
strebungen Herzog Wilhelms V von Bayern. Mit 2 Ab- bildungen . . . . .	369
WEINMANN, K. (Regensburg), Eine Komposition des Kar- dinals Joh. de Medici, des nachmaligen Papstes Leo X. .	379
WOLF, J. (Berlin), Der Choraltraktat des Christoual de Escobar . . . . .	383
WOLFFHEIM, W. (Berlin), Eine Kolleg-Ankündigung des Kantors Heinrich Bokemeyer . . . . .	393

---