

I N H A L T

	Seite
EINLEITUNG: Die gegenwärtige Situation in der bürgerlichen Literaturwissenschaft	5

Erster Teil

ZUR GESCHICHTE DES "NEW CRITICISM": Grundlagen, Weg- bereiter und Hauptvertreter	17
I. Tradition und Krise viktorianischer Literaturkritik	17
II. Der historische Hintergrund literaturkritischer Reaktion	29
III. Die ideologischen Wegbereiter: Babbitt und Hulme	42
IV. Die Frühphase des "new criticism": von Spingarn zu Eliot	56
V. Zur neueren Entwicklung des "new criticism"	75

Zweiter Teil

ZUR KRITIK DER METHODE: "New Criticism" und die Krise der Literaturwissenschaft	93
I. Die Kritik und ihr Gegenstand	94
II. Das Prinzip des "close reading"	99
III. Texttreue und Interpretationskunst	104
IV. Mehrdeutigkeit contra Objektivität	111
V. Zwischen Geisteswissenschaft und Positivismus	119
VI. Kritik und Wirklichkeit	131

Dritter Teil

DIE NEUE KRITIK DES DRAMAS: Wandlungen bürgerlicher Shakespeare-Interpretation	141
I. Grundpositionen romantisch-viktorianischer Shakespeare-Kritik (Ein historischer Rückblick)	142
1. Zur Entstehung romantischer Dramenkritik in England	143
2. Die Rolle der "imagination"	148

	Seite
3. Erlebniskritik und biographische Deutung	155
4. Das Studium der Charaktere	160
5. Theaterstücke als Lesedramen	168
6. Wertschätzung statt Wertung	171
7. Die impressionistische Verflachung	176
II. Zur Entwicklung neuerer Shakespeare-Kritik	179
III. Der Beitrag Wilson Knights	185
IV. Das neue "pattern"	191
V. Die Methode der Symbolinterpretation	199
1. Symbol und Wirklichkeit	205
2. Symbol und Dramenaussage	210
VI. Interpretation der Sprachbilder	220
1. Die Konjunktur der "imagery"	222
2. Metapher und Wirklichkeit	230
3. Gehalt und Geschichtlichkeit	241
4. "Metaphysische" Tradition oder humanistische Poetik?	251
5. Menschlichkeit und Abstraktion	263

Vierter Teil

DIE NEUE KRITIK DES ROMANS: Erzählform und "point of view"	
I. Zur Situation der Forschung	279
II. Der Beitrag von James und Lubbock	288
III. Die Interpretation der Romanszene	299
IV. Der neukritische "technique"-Begriff	304
V. "Point of view" in naturalistischer Sicht	309
VI. Die Negation der Erzählkunst	315
LITERATURVERZEICHNIS	328
SCHLAGWORTREGISTER	348
NAMENREGISTER	356