

# Inhaltsverzeichnis

VORWORT . . . . .	XI
ABKÜRZUNGEN . . . . .	XII
SYMBOLE UND DIAKRITISCHE ZEICHEN . . . . .	XII
VERGLEICHSTABELLEN UND DIAGRAMME . . . . .	XIV

## Teil I: Einführung

EINLEITUNG . . . . .	3
----------------------	---

KAPITEL I. ALLGEMEINES . . . . .	7
----------------------------------	---

<i>A. Die Stimmbänder</i> . . . . .	7
-------------------------------------	---

1. Stimmlose Segmente . . . . .	7
---------------------------------	---

2. Der Kehlkopfverschlußlaut . . . . .	7
--	---

3. Stimmhafte Segmente . . . . .	8
----------------------------------	---

4. Weitere Möglichkeiten . . . . .	8
------------------------------------	---

<i>B. Artikulation</i> . . . . .	8
----------------------------------	---

1. Artikulationsstellen . . . . .	8
-----------------------------------	---

2. Doppelartikulation . . . . .	10
---------------------------------	----

3. Sekundärartikulation . . . . .	10
-----------------------------------	----

4. Artikulationsart . . . . .	11
-------------------------------	----

<i>C. Das Phonem</i> . . . . .	12
--------------------------------	----

<i>D. Similitude</i> . . . . .	12
--------------------------------	----

<i>E. Assimilation</i> . . . . .	13
----------------------------------	----

KAPITEL II. ALLGEMEINER ÜBERBLICK: FEHLER UND ÜBUNGSTECHNIKEN . . . . .	15
--	----

<i>A. Fehlertypen</i> . . . . .	15
---------------------------------	----

<i>B. Fehlerursachen</i> . . . . .	16
------------------------------------	----

1. Muttersprachliche Interferenz . . . . .	16
--	----

2. Mangelnde Vertrautheit mit dem gesprochenen Medium . . . . .	21
---	----

<i>C. Bemerkungen zu Übungstechniken</i> . . . . .	22
1. Allgemeines . . . . .	22
2. Grundtechniken . . . . .	25
3. Drill- und Übungstypen . . . . .	27
4. Zusammenfassung . . . . .	30

**Teil II: Konsonanten und Vokale**

**KAPITEL III: STELLUNG DER STIMMBÄNDER. FORTIS UND**

<b>LENIS</b> . . . . .	33
<i>A. Allgemeine Beschreibung und Klassifizierung von Fortis und Lenis</i> . . . . .	33
1. Stellung der Stimmbänder . . . . .	34
2. Die Quantität von Konsonanten und Vokalen . . . . .	36
3. Lautstärke . . . . .	37
4. Reibung . . . . .	37
<i>B. Fehlerursachen bei Fortis und Lenis, Stellung der Stimmbänder</i> . . . . .	38
1. Fehler hdt. Sprecher . . . . .	38
2. Fehler sdt. Sprecher . . . . .	39
3. Fehler dt. Sprecher im allgemeinen . . . . .	41
<i>C. Fehlerkorrektur bei Fortis und Lenis, Stellung der Stimmbänder</i> . . . . .	43
1. Fehler der Stimme . . . . .	43
2. Stimme und Stimmlosigkeit bei Konsonanten und in Kontext . . . . .	46
3. Rhythmische Implikationen . . . . .	48
4. Fortes und Lenes im Auslaut . . . . .	49
5. Zusammenfassung . . . . .	50

**KAPITEL IV : DIE VOKALE** . . . . . 51

<i>A. Allgemeine Beschreibung und Klassifizierung</i> . . . . .	51
1. Monophthonge, Diphthonge und Triphthonge . . . . .	51
2. Offen und Geschlossen . . . . .	51
3. Vorder-, Mittel- und Hintervokale . . . . .	52
4. Gerundet – Ungerundet . . . . .	53
5. Lang – Kurz . . . . .	53
<i>B. Fehlerursachen und Fehlerkorrektur</i> . . . . .	54
1. Monophthonge, Diphthonge und Triphthonge . . . . .	54
2. Offen und Geschlossen . . . . .	55
3. Vorder-, Mittel- und Hintervokale . . . . .	58
4. Gerundet – Ungerundet . . . . .	60

5. Lang – Kurz . . . . .	62
6. Orthoepische Fehler und ihre Korrektur . . . . .	62

KAPITEL V: KONSONANTEN . . . . . 66

<i>A. Die Konsonanten [w] – [v]</i> . . . . .	66
1. Beschreibung und Klassifizierung . . . . .	66
2. Fehlerursachen bei [w] und [v] . . . . .	66
3. Fehlerkorrektur bei [w] und [v] . . . . .	68
<i>B. Die Konsonanten [θ-s], [ð-z]</i> . . . . .	70
1. Beschreibung und Klassifizierung . . . . .	70
2. Fehlerursachen bei [θ-ð] und [ð-z] . . . . .	70
3. Fehlerkorrektur bei [θ-s] und [ð-z] . . . . .	72
<i>C. Der Konsonant [ɹ]</i> . . . . .	74
1. Beschreibung und Klassifizierung . . . . .	74
2. Fehlerursachen bei [ɹ] . . . . .	74
3. Fehlerkorrektur bei [ɹ] . . . . .	74

**Teil III: Zusammenhängende Rede**

KAPITEL VI: RHYTHMUS. LAUTVERBINDUNGEN . . . . . 81

<i>A. Begriffe</i> . . . . .	81
1. Betonung . . . . .	82
2. Prominenz . . . . .	83
3. Emphase und emphatisches Sprechen . . . . .	84
4. Tempo . . . . .	84
<i>B. Rhythmus</i> . . . . .	85
1. Beschreibung . . . . .	85
1.1. Rhythmizität . . . . .	85
1.2. Silbenquantität . . . . .	86
1.3. Betonte Wörter . . . . .	87
1.4. Wortbetonung . . . . .	87
1.5. Schwachformen . . . . .	87
1.6. Elision und Reduktion . . . . .	88
2. Fehlerursachen und Fehlerkorrektur . . . . .	90
2.1. Betonte Silben und Übungsmöglichkeiten . . . . .	90
2.2. Unbetonte Silben . . . . .	95
2.3. Übungsmöglichkeiten zu unbetonten Silben, elidierten und reduzierten Formen . . . . .	102
<i>C. Lautverbindungen</i> . . . . .	105

KAPITEL VII: DIE SATZMELODIE . . . . .	107
<i>A. Allgemeines. Begriffe</i> . . . . .	107
1. Intonation und Melodie . . . . .	107
2. Tonhöhenveränderung . . . . .	107
3. Tongruppen . . . . .	108
4. Stimmführungstypen . . . . .	109
5. Die nukleare Silbe . . . . .	109
6. Stimmführung im tonischen Element . . . . .	110
7. Sekundärformen . . . . .	111
8. Tonhöhenprominenz . . . . .	112
9. Monotonie . . . . .	116
<i>B. Die Verwendung der Stimmführungstypen</i> . . . . .	117
1. Vorbemerkung . . . . .	117
2. Satzstrukturen und Basismelodie . . . . .	119
2.1. Aussagesätze mit einer Tongruppe . . . . .	119
2.2. Fragesätze mit einer Tongruppe . . . . .	119
2.3. Imperative mit einer Tongruppe . . . . .	122
2.4. Elliptische Aussagen mit einer Tongruppe . . . . .	122
3. Aussagesätze, Fragesätze, Imperative und elliptische Sätze mit mehr als einer Tongruppe . . . . .	122
4. Spezifischer Einsatz von Stimmführungstypen, und Kombi- nationen bei Sekundärformen und Tonsequenzen . . . . .	124
<i>C. Schwierigkeiten dt. Sprecher</i> . . . . .	131
1. Verstehensschwierigkeiten . . . . .	131
2. Schwierigkeiten beim Sprechen . . . . .	131
2.1. Allgemeine Stimmführung . . . . .	132
2.2. Relative Häufigkeit von Stimmführungstypen und Tonsequenzen . . . . .	132
2.3. Die Verteilung von Tongruppen . . . . .	133
2.4. Die nukleare Silbe . . . . .	134
2.5. Wahl des Stimmführungstyps . . . . .	134
2.6. Sekundärformen in tonischen und vortonischen Ele- menten . . . . .	135
3. Die Identifizierung von Stimmführungstypen . . . . .	136
<i>D. Der Erwerb der Satzmelodie</i> . . . . .	137
1. Vorbemerkung . . . . .	137
2. <i>Ton 1</i> mit einem langen Nachlauf . . . . .	138
3. <i>Ton 1</i> mit einem vortonischen Element . . . . .	138
4. <i>Ton 3</i> mit einem vortonischen Element . . . . .	140
5. <i>Ton 4</i> . . . . .	141

6. <i>Ton 5</i> , bzw. <i>Ton 1</i> mit einem starken nuklearen Fall . . . . .	142
7. <i>Ton 2</i> . . . . .	142
8. Tonsequenzen. . . . .	143
9. Der inhärente Akzent . . . . .	144
10. Allgemeines . . . . .	145
APPENDIX I: AUSWAHLBIBLIOGRAPHIE. . . . .	149
APPENDIX II: ÜBUNGSTEXTE UND DRILLS . . . . .	155
NAMENS- UND SACHREGISTER . . . . .	225