

Inhalt

Vorwort	VII
<i>Hans-Jürgen Diller</i>	
Wortbedeutung und literarische Gattung. Ein Versuch am Beispiel von ae. <i>wlanc</i>	I
<i>Werner Habicht</i>	
Englische Tragikomödie im 16. Jahrhundert?	12
<i>Dietrich Rolle</i>	
“Let us from point to point this story know”: Eine besondere Form des Komödienschlusses bei Shakespeare und seinen Zeitgenossen . . .	23
<i>Rudolf Stamm</i>	
Das Mordgeschehen in Shakespeares <i>Julius Caesar</i> : Ein Beitrag zur gattungsgerechten Interpretation des Dramas	37
<i>Marvin Spevack</i>	
The Words of Mercury and the Songs of Apollo: Genre and Vocabulary in Shakespeare	47
<i>Siegfried Grosse</i>	
<i>Noh-Hamlet</i>	60
<i>Ingeborg Weber</i>	
Burke, de Sade und die Faszination des Bösen	74
<i>Bernd Lenz</i>	
Melodramatische Sozialkritik oder sozialkritisches Melodrama? Zum sozialen Anspruch des Melodramas im frühen 19. Jahrhundert	89
<i>Ulrich Broich</i>	
Wandlungen des Melodramas: Boucicaults <i>Arrah-na-Pogue</i> , Shaws <i>The Devil's Disciple</i> und Arden/D'Arcys <i>Vandaleur's Folly</i>	108

Reinhold Schiffer

Flüchtige Bemerkungen eines Flüchtling-Reisenden. Oder: Was sagen die Titel englischer Orientreisen aus über typische Formen des Reiseberichts vornehmlich im 19. Jahrhundert? 125

Edgar Mertner

Kipling und die Gattung des Short-Story-Zyklus 140

Hans Ulrich Seeber

Intimität und Gesellschaft. Zur Renaissance der Aubade in der englischen Lyrik des 20. Jahrhunderts 155

Helmut Viebrock

Totenklage und Topographie in John Betjemans Gedicht "Monody on the Death of Aldersgate Street Station" 172

Elmar Lehmann

"Ha et cetera." Oder: Von der Unmöglichkeit, nicht zu erzählen – Überlegungen zu englischen Ich-Romanen der 80er Jahre 184

Günter Ahrends

Zum Gattungsprofil des amerikanischen Musicals 195

David Galloway

Real Toads in Real Gardens: Reflections on the Art of Nonfiction Fiction and the Legacy of Truman Capote 217

Rudolf Haas

Form und Sinn bei Vonnegut: Vignetten zu *Cat's Cradle* 230

Raimund Borgmeier

"Science Fiction Comes to College": Gregory Benfords *Timescape* als SF-Universitätsroman 239

Karl Maurer

Dichtung über künftige Dichtung. Zur Gattungsbestimmung des literarischen Manifests am Beispiel von Mihai Eminescus *Venere și Madonă* (1870) 254

TABULA GRATULATORIA 269