

## Inhalt

Vorwort .....	VII
<i>Hans-Jürgen Diller</i>	
Wortbedeutung und literarische Gattung. Ein Versuch am Beispiel von ae. <i>wlanc</i> .....	I
<i>Werner Habicht</i>	
Englische Tragikomödie im 16. Jahrhundert? .....	12
<i>Dietrich Rolle</i>	
“Let us from point to point this story know”: Eine besondere Form des Komödienthemes bei Shakespeare und seinen Zeitgenossen . . .	23
<i>Rudolf Stamm</i>	
Das Mordgeschehen in Shakespeares <i>Julius Caesar</i> : Ein Beitrag zur gattungsgerechten Interpretation des Dramas .....	37
<i>Marvin Spevack</i>	
The Words of Mercury and the Songs of Apollo: Genre and Vocabulary in Shakespeare .....	47
<i>Siegfried Grosse</i>	
<i>Noh-Hamlet</i> .....	60
<i>Ingeborg Weber</i>	
Burke, de Sade und die Faszination des Bösen .....	74
<i>Bernd Lenz</i>	
Melodramatische Sozialkritik oder sozialkritisches Melodrama? Zum sozialen Anspruch des Melodramas im frühen 19. Jahrhundert .....	89
<i>Ulrich Broich</i>	
Wandlungen des Melodramas: Boucicaults <i>Arrah-na-Pogue</i> , Shaws <i>The Devil's Disciple</i> und Arden/D'Arcys <i>Vandaleur's Folly</i> .....	108

*Reinhold Schiffer*

*Flüchtige Bemerkungen eines Flüchtling-Reisenden. Oder: Was sagen die Titel englischer Orientreisen aus über typische Formen des Reiseberichts vornehmlich im 19. Jahrhundert?* . . . . . 125

*Edgar Mertner*

Kipling und die Gattung des Short-Story-Zyklus . . . . . 140

*Hans Ulrich Seeber*

Intimität und Gesellschaft. Zur Renaissance der Aubade in der englischen Lyrik des 20. Jahrhunderts . . . . . 155

*Helmut Viebrock*

Totenklage und Topographie in John Betjemans Gedicht "Monody on the Death of Aldersgate Street Station" . . . . . 172

*Elmar Lehmann*

"Ha et cetera." Oder: Von der Unmöglichkeit, nicht zu erzählen – Überlegungen zu englischen Ich-Romanen der 80er Jahre . . . . . 184

*Günter Ahrends*

Zum Gattungsprofil des amerikanischen Musicals . . . . . 195

*David Galloway*

Real Toads in Real Gardens: Reflections on the Art of Nonfiction Fiction and the Legacy of Truman Capote . . . . . 217

*Rudolf Haas*

Form und Sinn bei Vonnegut: Vignetten zu *Cat's Cradle* . . . . . 230

*Raimund Borgmeier*

"Science Fiction Comes to College": Gregory Benfords *Timescape* als SF-Universitätsroman . . . . . 239

*Karl Maurer*

Dichtung über künftige Dichtung. Zur Gattungsbestimmung des literarischen Manifests am Beispiel von Mihai Eminescus *Venere și Madonă* (1870) . . . . . 254

TABULA GRATULATORIA . . . . . 269