

# Inhaltsverzeichnis

Günther Ahrends (Bochum)

Transformationen des Subjekts und der Realität: Konzepte der Imagination im medizinischen und poetologischen Diskurs der englischen Renaissance 1

Heinrich F. Plett (Essen)

"... of imagination all compact": Ein metapoetischer Kommentar zu Shakespeares *Sommernachtstraum* V.i.4-22 16

Wolfgang G. Müller (Jena)

Shakespeares "fantastical Spaniard" Don Adriano de Armado in *Love's Labour's Lost*: Zur Konstitution einer Komödienfigur aus der Rhetorik 34

Ewald Standop (Würzburg)

Shakespeares Sonett 65 in linguistischer Sicht 48

Josef Haslag (Düsseldorf)

Von Milton zu Henry James: Zur Nachwirkung von *Paradise Lost* XII 646-649 in England und Amerika 66

Rolf P. Lessenich (Bonn)

"Redemptive Imagination": Romantische Poetologie als Heilslehre im Werk von William Blake 82

Inge Leimberg (Münster)	
The Name of the Bow is Life: Order and Meaning in Hopkins' "That Nature is a Heraclitean Fire and of the comfort of the Resurrection"	95
Peter Nicolaisen (Flensburg)	
Die Darstellung der kindlichen Phantasie in ausgewählten Gedichten von Robert Louis Stevenson und Walter de la Mare	117
Manfred Beyer (Bochum)	
"Imagination, the enemy of men, the father of all Terrors": Joseph Conrad, <i>Lord Jim</i>	132
Hans-Werner Ludwig (Tübingen)	
Das Motiv der Grenze in der anglo-walisischen Literatur	152
Norbert Greiner (Heidelberg)	
Hamlet, Lenin oder: Was Ihr Wollt. Tom Stoppards Spiele (mit) der Postmoderne	168
Wolfgang Riehle (Graz)	
From Chaucer to Lessing: Some Intertextual Relations of the "Appius and Virgina" Story	186
Burkhard Niederhoff (Bonn)	
Die Phantasie der Ignoranz: Zum Malapropismus in der englischen Literatur	206

Klaus Peter Müller (Düsseldorf/Chemnitz)	
Reality and Imagination in Representations of British Families. Or: What do Representations represent?	222
Lothar Černý (Köln)	
Im Spiegel der solipsistischen Phantasie: Melvilles "The Piazza"	246
Lothar Hönnighausen (Bonn)	
Faulkners Phantasie-Stück: "Carcassonne"	261
Frank J. Kearful (Bonn)	
The Child Awake and Wearied Of: James Merrill and the Art of the Villanelle	271
Eckhard Auberlen (Tübingen)	
The Colour Bar and the 'Atrophy of the Imagination': A Study of Doris Lessing's <i>African Stories</i>	288
Eberhard Kreutzer (Bonn)	
"To strike familiar chords while playing an unfamiliar tune": Shashi Tharoor's <i>The Great Indian Novel</i>	318
Burkhard Niederhoff	
Schriftenverzeichnis Rainer Lengeler	335
Tabula Gratulatoria	341