

Inhaltsverzeichnis

Zur Person und zum Werk Lothar Bredellas

Tabula Gratulatoria	VII
Vorwort	IX
Lothar Bredella: Zur Person	XI
Lothar Bredella: Schriftenverzeichnis	XIII

Fremdsprachendidaktik im Blick

Michael K. Legutke: Redesigning the Language Classroom	1
Hans-Peter Hasselbach: "Do The Right Thing in the EFL-Classroom": On the Responsibility of Thinking and Teaching Deconstructively	15
Howard De Leeuw: The Role of Texts in the FLES Classroom	29
Christoph Edelhoff: Kommunikative Grundlagen des Englischunterrichts	40
Franz-Joseph Meißner: Multikulturalität, Multilateralität, Eurokulturalität – Orientierungen für einen europäischen Fremdsprachenunterricht	50
Friederike Klippel: Historische Skizzen zum Funktionswandel des Lehrbuchs für den Englischunterricht	62

Literatur- und landeskundedidaktische Streifzüge

Werner Delanoy: Die Relevanz der englischsprachigen Literaturpädagogik für die fremdsprachliche Literaturdidaktik	72
Hans-Christoph Ramm: Interplay of Minds. Shakespeares Hamlet und King Lear. – Eine leserorientierte Deutung	87
R.E. Wicke: Es ist anders hier... Alternative Formen der Textrezeption am Beispiel von Gedichten	104
Martin Seletzky: A Process-Oriented and Learner-Centered Approach to the Teaching of "Landeskunde" in the German-Language Classroom	113
Michael Wendt: Zum Thema "Fremdheit" in Texten für den spätbeginnenden Spanischunterricht	135
Jürgen Donnerstag: "Gender" als Kategorie in einer fremdsprachlichen Literatur- und Kulturdidaktik	148

Literatur- und kulturwissenschaftliche Ortsbestimmungen

Gerhard Hoffmann: Satire, Humor, and Narrative in the English Novel	161
Herbert Grabes: The Subtle Art of Variation: the New Aesthetic	182
Günter H. Lenz: Transnational American Studies: Conceptualizing Multicultural Identities and Communities – Some Notes	191
Albert-Reiner Glaap: Warum englische Komödien Deutschen oft so fremd sind – Ayckbourns Bühnenstücke in Theaterrezensionen	203
Paul Monaco: Intercultural understanding in the age of television	212

Texten auf der Spur

<i>Peter Freese:</i> Bernard Malamud's "Black Is My Favorite Color," or The Hazards of Multiculturalism and the Limits of Intercultural Understanding	219
<i>Klaus Lubbers:</i> Understanding Edgar Allan Poe's "The Masque of the Red Death"	231
<i>Rüdiger Ahrens:</i> Die Herausforderung des Fremden im post-kolonialen Roman: Yasmine Gooneratne, "A Change of Skies", 1991	246
<i>Ulrich Horstmann:</i> Daniel Defoes "Robinson Crusoe": Eine konspirative Lektüre	260
<i>Arno Heller:</i> Simulacrum Amerika: Don DeLillos "White Noise" als Analyse post-moderner Existenz	272
<i>Herbert Christ:</i> "Aber schauen ist nicht beobachten" – Alexander von Humboldt und Alexis de Tocqueville als Beobachter in Amerika	291
<i>Klaus Schwank:</i> Selbstbild und Fremdbild in den Dramen von Alice Childress	309
<i>Franz Wieselhuber:</i> D. H. Lawrence' wohlschmeckende Früchte	317

Area Studies

<i>Colin Oakley:</i> Area Studies on Location – Study Trips to Britain, the USA and Australia	328
<i>Doris Dedner:</i> Americans and Germans in Post-War Giessen	335