

---

## Inhalt

Vorwort	ix
Danksagung	xi
Eberhard Lämmert, Rückblick auf Richard Gerber	xiii
Haskell M. Block, Einleitung	1
Heinrich Straumann. Zum sechzigsten Geburtstag (22. September 1962)	11
Elizabethan Convention and Psychological Realism in the Drama and Last Soliloquy of <i>Richard III</i>	15
Zum Tragödiendstil der Shakespeare-Zeit	23
Übermensch und Treue. Zur umstrittenen Entwicklung von George Chapman's Drama	35
Shirleys Komödiendialog und die Welt am Hyde Park	59
Zur Namengebung bei Defoe	73
Die Magie der Namen bei Henry James	83
Namen als Symbol. Über Sherlock Holmes und das Wesen des Kriminalromans	105
Keys to 'Kubla Khan'	123
Der utopische Roman. Künstlerische Konkretisierung	149
George Eliot, <i>Silas Marner</i>	161
Thomas Hardy, <i>Die Rückkehr (The Return of the Native)</i>	171
Antiviktorianische Lebensphilosophie: Zu Samuel Butlers 50. Todestag (18. Juni 1952)	181
<i>The Doctor's Dilemma:</i> Bemerkungen zu einem Werke Shaws	187
Wells, <i>The Country of the Blind</i>	199
Henry James	211
In memoriam T. S. Eliot	225
William Faulkner, <i>Die Spitzbuben:</i> <i>Eine Erinnerung (The Reivers: A Reminiscence)</i>	233

Nachweise	239
Richard Gerber, Veröffentlichungen	241