

Inhalt

Vorwort.....	9
Einleitung.....	11
The Beginnings of a Written Literature in Old English Times	23
Der Wanderer: Eine Interpretation von Aufbau und Gehalt	49
Zum Allegorie-Problem	85
William Langlands <i>Piers Plowman</i> im Lichte mittelalterlicher Philosophie und Theologie	107
Abraham, Moses und David in William Langlands <i>Piers Plowman</i>	129
Apokalypse und Antichrist in der englischen Literatur des 14. Jahrhunderts. William Langlands <i>Piers Plowman</i> , Joachim von Fiore und der Chiliasmus des Mittelalters	157
Predestination in Langland and Chaucer.....	179
Tragik und Komik in Chaucers <i>Troilus and Criseyde</i>	203
The Origins of Comicality in Chaucer	235
›Kynde‹ und ›Nature‹ bei Chaucer: Zur Bedeutung und Funktion des Naturbegriffes in der Dichtung des ausgehenden Mittelalters	253
Chaucer-Forschung im 20. Jahrhundert (1900-1980)	277

Common Traits of Chaucer's and Joyce's Narrative Art.....	307
Chaucer zwischen Mittelalter und Neuzeit	325
European Literature in the Late Middle Ages in its Political and Social Contexts.....	345
Humanismus und Renaissance in England im 16. Jahrhundert	365
Zur <i>Utopia</i> des Thomas Morus	389
Utopia and the Principle of Reason.....	427
Die komische Figur auf der englischen Bühne des 15. und 16. Jahrhunderts: Vom Schafdieb Mak bis zu Shakespeares Falstaff	443
Probleme der Hamlet-Interpretation im 20. Jahrhundert	457
Shakespeares <i>Hamlet</i> als Rachetragödie	497
›Reason in Madness‹ Shakespeares <i>King Lear</i> zwischen Moralität und Tragödie.....	519
Natur bei Shakespeare.....	543
Quellennachweis.....	567