

## INHALTSVERZEICHNIS

EINLEITUNG	9
DAS PARADOX DER WARE KUNST: ALDOUS HUXLEYS "THE BOOKSHOP"	19
AUDENS LEIDENDER ICARUS: EIN SYMPTOMATISCHES MISSVERSTÄNDNIS	41
PATERNALISMUS IN DER KRITIK AFRIKANISCHER LITERATUR: DAS BEISPIEL BEN OKRI	59
ADDISON UND STEELE: KAFFEEHAUSKULTUR, MORALISCHE WOCHENSCHRIFTEN UND BÜRGERLICHES SELBSTVERSTÄNDNIS	83
"NATÜRLICH KEINE BAUMSTÄMME!": ZUR ERÖFFNUNG EINER KUNSTAUSSTELLUNG	107